

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №3

Рассмотрена на заседании методического совета Протокол №1 от 28.08.2015	«Утверждаю» Директор школы А. Н. Кидин Приказ № 286 от 01.09.2015
---	---

Образовательная программа «Русские узоры»



Срок реализации программы – 3 года
Возраст учащихся 9-14
Составитель: Елена Николаевна Попова
учитель ИЗО,
высшей квалификационной категории

Паспорт программы

Наименование программы	Русские узоры
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Составитель программы	Учитель ИЗО Попова Елена Николаевна Реализует программу учитель ИЗО Попова Елена Николаевна
Тип программы	Модифицированная
Программа реализуется	Для учащихся 9-14 лет
Срок реализации программы	3 года
Уровень освоения	Долгосрочная
Организация исполнитель	МБОУ СОШ №3 города Рассказова Тамбовской области

К народным традициям должно быть величайшее внимание, их надо изучать и воспринимать всей душой, их надо осваивать.

А.Б.Салтыков

Пояснительная записка

Модернизация системы общего и дополнительного образования нацелена на формирование воспитательно-образовательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление детей. В условиях возрастания социальной роли как носителя национальных традиций художественной культуры при ограниченном времени на изучение искусств в школе важнейшей задачей становится интенсификация, повышение эффективности художественного образования.

Обращение к народному искусству завоевало прочное место в работе современного педагога с детьми. В последние годы занятия декоративно-прикладным творчеством стали очень популярны. Изделия, сделанные руками ребят, могут служить украшением школьных интерьеров, так как обладают эстетической ценностью.

Народное искусство - богатейшая сокровищница красоты, является неиссякаемым источником творческой фантазии. Она рассматривается как часть материальной и духовной культуры общества.

Программа для дополнительного образования по декоративно-прикладному и народному искусству «Русские узоры» разработана с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в РФ, с опорой на положение правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства к культурно- историческим традициям русского и других народов страны.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Программа направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения, на создание условия для социализации личности ребенка как носителя национальных традиций художественной культуры, что соответствует приоритетам образовательной политики ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг., «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года».

Актуальность программы и ее новизна заключается в том, что декоративно-прикладное и народное искусство рассматривается как особая духовная сфера, объединяющая в себе огромный эстетический нравственный и художественный опыт народа. Программа нацелена на углубленное изучение различных видов росписей известных народных промыслов России, на развитие художественно-профессиональных умений и навыков учащихся, ознакомление с различными народными промыслами России, края, региона и т.д. В каждом новом учебном году изучается по одному народному (можно и два в сравнении) промыслу, художественной росписи, технологии изготовления изделия, приемами художественной росписи и т.д.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в воспитании нравственных качеств личности школьника, обеспечивающих успех познания материальных, духовных и культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве, возрождать все ценное, что имеется в родном крае, в родном Отечестве.

Отличительной особенностью программы по декоративно-прикладному и народному искусству «Русские узоры» для дополнительного образования в школе является новый взгляд на предмет, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, которая концентрирует в себе колоссальный пласт эстетического,

художественного и нравственного опыта народа, как целостность, которая состоит из народного искусства и профессионально-художественной деятельности, проявляющихся и живущих по своим законам и находящимся в постоянном взаимодействии.

В данной программе основной формой организации занятий по основам декоративно-прикладного и народного искусства является **групповая**.

Вспомогательной формой является самостоятельная (домашняя) работа. Так же существуют элементы индивидуально-групповой и дифференцированной форм обучения.

Цель программы:

Формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной культуры и искусства своего народа, края; развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности через развитие исторической памяти.

Задачи 1-ого года обучения

Воспитательная: - воспитывать любовь и интерес к национальному искусству, к различным видам народного творчества;

– воспитывать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков.

Образовательная: - формировать и развивать у детей умения и навыки кистевого письма и работу с художественными материалами;

– познакомить учащихся с понятием и языком декоративно-прикладного искусства, раскрыть содержательный смысл художественного образного языка декоративно-прикладного искусства и его связи с явлениями жизни;

– формировать навыки составления декоративной композиции,

работы открытым мазком без предварительного рисунка.

Развивающая: - развивать эстетическое восприятие действительности, художественный вкус, навыки поисковой работы и познавательную активность;

– развивать умения выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

Задачи 2-ого года обучения

Воспитательная: - воспитывать нравственное отношение к миру, искусству любовь к традициям русской культуры, к природе своей Родины и ее истории через эстетическое развитие.

Образовательная: - формировать коммуникативную культуру общения на основе постижения традиций и обычаев народов России, ценности отечественной культуры, активную жизненную позицию через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города, района, региона при опоре на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установке на межнациональное согласие и культурное взаимодействие;

– познакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов.

Развивающая - развивать и совершенствовать необходимые умения и навыки для создания художественного образа вещи на основе повтора, вариации, импровизации, а также умения выражать свое отношение к искусству и действительности; - развивать активность в художественно-творческой деятельности учащихся при выполнении коллективных работ.

Задачи 3-ого года обучения

Воспитательная - воспитывать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков.

Образовательная: - углублять особые качества творческого воображения на основе соотношения индивидуального и коллективного, созидательных начал, связанных с передачей художественных традиций;

– познакомить учащихся с ролью декоративноприкладного искусства в жизни древних сообществ и современного мира, с символикой орнаментов и солярных знаков;

– продолжить знакомство с образной стилизацией растительных, животных, геометрических, гротескных, геральдических и других мотивов.

Развивающая: - развивать творческую фантазию, а также реализацию и воплощение ее в своих изделиях;

– развивать умения создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приемов художественного конструирования.

Ожидаемые результаты к концу учебного года

Обучающиеся должны знать:

– сведения о художественно-выразительных средствах (композиции, рисунка, цвета, колорита, светотени и т.д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;

– особенности симметричной и ассиметричной, динамичной и статичной, замкнутой и открытой типов композиций, а так же различных формах композиции в целом, декоративно-прикладном и народном искусстве;

– общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на приемах народных промыслов (Городец, Хохлома, Уралосибирская роспись, Полхов-Майданская и прочие);

– особенности местных традиций в резьбе и росписи по дереву, вышивке и т.п.;

– памятники народной архитектуры и примеры народного

искусства родного края;

- проявление синтеза искусств на примере годовых народных календарных праздников (н-р: Масленица, Троица), классической оперы, образа положительно героя былин и сказок народов России;

- зависимость цветового решения орнаментальной композиции уралосибирской росписи от функционального назначения;

- символику орнаментальных мотивов солярных знаков, историю развития урало-сибирского промысла России;

- значение понятий: композиционная основа орнамента, орнамент на сферической поверхности сосуда и т.д.

Обучающиеся должны уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных, декоративно-прикладных и народных произведений, отмечать художественно-выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя,

- находить композиционную основу, ритмические узлы, характер цветовых сочетаний;

- самостоятельно выполнять эскизы декоративных композиций на основе изобретения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных и т.п.;

- проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности декоративно-прикладного и народного искусства; - выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества;

- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знаний построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;

- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;

- работать в творческих группах;
- применять приемы художественного кистевого письма урало-сибирской росписи;
- различать произведения искусства разных видов и жанров своего народа и иных национальных культур, узнавать произведения народного искусства своего региона;

Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- эстетической оценки явлений окружающего мира и при восприятии произведений изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства;
- проявление интереса к искусству и культуре народов мира;
- активно участвовать в эстетическом преобразовании среды - дома, школы, города, проявляя активность художественно-творческой компетентности и потребность в самостоятельной художественной деятельности.

Результатами работы учеников являются:

- организация творческих выставок как индивидуальных, так и тематических;
- оформление интерьеров школы;
- участие в конкурсах детского творчества городского, регионального и всероссийского уровня;
- оценивание своих творческих достижений;
- осознанное оценивание своих интересов и возможностей;
- овладение художественными приемами работы кистью, умение последовательно вести свою работу, применяя характерные средства выразительности, цвет, основы композиции урало-сибирской (городецкой, полхов-майданской, гжельской и т.д.) росписи;
- владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетики, декоративно- прикладного и

народного искусства;

- развитие творческих способностей учащихся;
- использование приобретенных знаний, умений и навыков в практической деятельности, в повседневной жизни и в создании проектов.

Подведение итогов обучения в конце изучения каждого раздела и в конце учебного года:

1. Оценивание работ происходит на текущих просмотрах (после каждого этапа обучения) комиссией, состоящей из специалистов базового учебного учреждения, а также приглашенных из других учебных учреждений соответствующего профиля.

2. Организация выставок и защита творческих проектов учащихся.

Формы и методы проведения занятий могут быть различными, при выборе которых необходимо учитывать характер своеобразия воздействия и восприятия искусства, удовлетворяющих современным требованиям педагогики сотрудничества, новых образовательных технологий (игровые, групповые технологии, личностно-ориентированная технология, коллективное средство обучения и т.д.).

По народному искусству можно использовать разные типы занятий: занятия повторов, занятия упражнений, занятия вариаций, занятия импровизаций, которые помогают создавать условия творческого участия школьников в учебном процессе; занятия с театрализованным представлением как формы коллективной работы, экскурсии и т.д.

Во все разделы программы могут быть включены художественно-дидактические игры, упражнения, творческие работы. Игра и сказка рассматриваются как ведущие методические приемы в организации творческой работы на занятиях объединения по декоративно-прикладному и народному искусству «Русские узоры».

Методы, используемые на занятиях: рассказ, беседа, диалог, творческая работа, творческие проекты, демонстрация, иллюстрация,

игровые методики, самостоятельная практическая работа, обучающий контроль.

Приемы, используемые на занятиях: организационные, исследовательские, прием социального взаимодействия (сотрудничать в процессе деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять ее в нужное русло), информационные (самостоятельно осуществлять поиск нужной информации), демонстрация и т.д.

Режим занятий

Программа «Русские узоры» (роспись по дереву)

1-го года обучения рассчитана на 105 учебных часов (3 учебных часа в неделю) для каждой группы. Количество групп 2.

2-го года обучения рассчитана на 105 учебных часов (3 учебных часа в неделю) для каждой группы. Количество групп 2.

3-го года обучения рассчитана на 105 учебных часов (3 учебных часа в неделю) для каждой группы. Количество групп 2.

В эти часы входят экскурсии в музеи, организация детских выставок творческих работ учащихся.

Срок реализации. Возрастной диапазон.

Программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся 9-14 лет. Наполняемость групп 15 учащихся. Занятия с учащимися разного возраста ведутся с учетом их индивидуальных склонностей и способностей.

**Учебно-тематический план по программе «Русские узоры»
(1-й год обучения)**

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Орнамент, композиция и цвет в росписи	18	5	13
3	Работа над росписью по урало-сибирским мотивам	51	10	41
4	Работа над росписью изделий малых форм	24	4	20
5	Творческая композиция на произвольную тему	10	2	8
	Итого:	105	23	82

Содержание

1-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Целый мир от красоты» (2 часа).

Теория - 2 часа.

Организация работы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами и обязанностями членов объединения, с художественными материалами и инструментами. Краткие сведения о красоте изделий различных народных промыслов России.

Раздел 2. Орнамент, композиция и цвет в росписи «Земля одна, а цветы на ней разные» (18 часов).

Теория - 5 часов.

Повторение необходимых сведений о цветоведении (цветовой круг; теплые и холодные цвета; ахроматический и хроматический цвета; насыщенность цвета; светлота; основные и дополнительные, родственные цвета; цветовой контраст), композиции в декоративной работе, знакомство с различными видами орнаментов, используемых в росписи по дереву. Анализ орнаментальных композиций.

Практика - 13 часов.

Упражнения в отработке кистевого письма, художественно-дидактические игры, упражнения проблемно-поискового характера, творческие работы «Земля одна, а цветы на ней разные».

Раздел 3. Работа над росписью по урало-сибирским мотивам (51 час).

Теория - 10 часов.

Изучение техники росписи урало-сибирских мастеров. Основы художественного изображения «Затейливый узор». Путешествие по местам народных промыслов России «В гостях у мастеров урало-сибирской росписи». Изучение строения орнамента урало-сибирской росписи (элементы, используемые в изображении узоров, применяемых для украшения различных предметов быта, игрушек, стен, наличников, ставен,

прялок и т.д.). Цветовое решение в работах урало-сибирских мастеров. Составление композиции с применением элементов урало-сибирской росписи «Орнаментальные фантазии». Изучение материала, идущего под роспись - «Каждая изба удивительных вещей полна». Подготовка деревянной основы под роспись. Исполнение росписи «Русь сказочная».

Практика - 41 час.

Художественно-дидактические игры и упражнения:

- цвет, ритм, симметрия «Движение - жизни течение»;
- линия, силуэт, пятно «Открой мир родной природы в узорах урало-сибирской росписи»;
- форма, пропорция, композиция; (составление орнаментальной композиции -
 - работы с образца);
 - цветы, ягода, роза, бутон (упражнение в кистевом письме);
 - капелька, змейка, завиток;
 - разнообразие изображения формы листьев, веточек, кустиков;
 - техника исполнения росписи (схемы композиций урало-сибирского орнамента): букет, венок, куст в вазе, гирлянда (работа с образцов);
 - отработка техник написания красочных мазков;
 - мотивы в урало-сибирской росписи;
 - этапы выполнения урало-сибирской росписи: разметка, разбел, приписка;
 - работа с образца;
 - определение характера цветовых сочетаний (символика цвета);
 - изображение фигур птиц: сова, курица, павлин, голубка;
 - изображение животных: лев, кот, собака;
 - изображение различных стилизованных форм архитектурных сооружений;
 - отработка кистевого письма элементов цветочного орнамента,

пейзажа, декоративных полос - последовательность изображения росписи.

Смещение 2 цветов;

- декоративно-тематическая композиция «Всякая красота фантазии да умения требует» (плоскостность, подчинение законам симметрии, органическая связь с формой, украшающего предмета, изделия);

- композиция декоративного растительного орнамента «Русский мотив»;

- составление линейного орнамента «Затейливый узор»;

- составление орнамента замкнутого характера (квадрат, круг, овал, прямоугольник) - «Декоративное панно»;

- орнаментальная композиция, построенная с помощью зеркальной симметрии - «Волшебные цветы в вазоне»;

- составление композиции с использованием орнамента с животными, птицами для украшения поверхности крышки стола, сиденья стула (эскизы) - птицами для украшения поверхности крышки стола, сиденья стула (эскизы) - «Ожившие вещи».

Подготовка деревянной основы под роспись. Исполнение росписи «Русь сказочная». Оформление выставки, проведение викторины и решение кроссвордов «Орнаментальные фантазии».

Раздел 4. Работа под росписью изделий малых форм. Художественные изделия из дерева «Русь деревянная - сказочная душа русского мастера» (24 часа).

Теория - 4 часа.

Беседа «Русь деревянная - сказочная душа русского мастера» - украшения и их значение в жизни человека. Изготовление заготовок в технике папье-маше или обработка готовой магазинной заготовки. Знакомство с построением сюжетных тематических рисунков на основе урало-сибирской росписи.

Практика - 20 часов.

Художественно-дидактические и творческие игры и упражнения,

викторины «У каждого мастера свои затеи». Изображение эскиза для украшения шкатулки, матрешки, пасхального яйца по мотивам урало-сибирской росписи (по выбору). Зарисовка цветочного узора, пейзажа. Отработка кистевого письма «Сиреневые перезвоны». Составление композиции и работа над созданием эскиза «броши» «Аленький цветочек» («Жар-птица»). Изготовление заготовок в технике папье-маше. Исполнение росписи. Упражнение на отработку кистевого письма элементов урало-сибирской росписи. Творческое задание на составление проекта «броши» «Аленький цветочек» («Жар-птица»).

Раздел 5. Творческая композиция на произвольную тему (иллюстрирование былин, народных песен, легенд, исторических событий и т.п.) - (10 часов).

Теория - 2 часа.

Иллюстрированные викторины «Устное народное творчество». Итоговая аттестация обучающихся. Обобщение основ теоретических знаний и подведение итогов практических работ.

Практика - 8 часов.

Разработка эскизов «Город чудный», «В каждом посаде в своем наряде», «Птицы - символы света, счастья и добра» и т.п.

Обработка декоративной доски для панно:

– изображение орнаментальной композиции с элементами импровизации «Детские песенки-потешки»;

– выполнение упражнения на отработку своеобразного кистевого письма урало-сибирских мастеров в изображении растительного орнамента.

Исполнение росписи:

– работа над композицией с элементами импровизации на свободную тему;

– оформление работы, окончательная отделочная работа.

Организация выставки творческих работ учащихся «Славен человек делами своими» и ее проведение.

**Учебно-тематический план по программе «Русские узоры»
(2-й год обучения)**

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Знакомство с программой «Красуйся, красота, по цветам лазоревым»	2	2	-
2	Орнамент, композиция и цвет в росписи «Связь поколений в традиции Городца»	18	5	13
3	Работа над росписью по городецким мотивам «Ритм и вариации орнаментов Городца»	54	10	44
4	Работа над росписью изделий малых форм	21	4	17
5	Творческая композиция на произвольную тему (иллюстрирование былин, народных песен, легенд, исторических событий и т.п.)	10	2	8
	Итого:	105	23	82

Содержание

2-й год обучения

Раздел 1. Знакомство с программой «Красуйся, красота, по цветам лазоревым» (2 часа).

Теория - 2 часа.

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Организация рабочего места для работы над росписью по дереву. Путешествие по местам народных промыслов. Демонстрация изделий народных мастеров и изделий, изготовленных учащимися в предыдущие годы. Значение расписных изделий народных мастеров в быту крестьянина и в современном интерьере. Показ слайдов, репродукций и диафильмов о народном искусстве. Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в объединении и его режимом.

Раздел 2. Орнамент, композиция и цвет в росписи «Связь поколений в традиции Городца» (18 часов).

Теория - 5 часов.

Основы художественного изображения. Освоение средств художественной выразительности: цвета, линии, светотональности, ритма, формы, пропорции, пространства, композиции «Связь поколений в традиции Городца». Цветоведение как область науки (цветовой контраст; цвет и его назначение в производстве; физическое, эмоциональное, психологическое и символическое значение цвета). Просмотр и анализ работ учащихся. Повторение необходимых сведений о композиции в декоративной работе «Народный мастер-человек трудолюбивой души». Основные законы композиции. Достижение стилевого единства, выбор главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность. Продолжить знакомство с различными видами орнаментов. Анализ орнаментальных композиций «Русский мотив».

Практика -13 часов.

Упражнения «Палитра городецких мастеров». Работа над композицией собственного наблюдения и зарисовок с натуры «Народный мастер - человек трудолюбивой души». Изобразительные викторины. Художественно-дидактические игры: по закреплению и совершенствованию знаний о цветоведении и орнаментальной композиции; зарисовка с таблиц основных схем композиционного построения; по заданному элементу построить орнамент, применяя принципы симметричного построения; стилевое единство; передача впечатлений. Практическая работа: анализ орнаментальных композиций «Русский мотив» - творческое изучение в процессе изображения» (нахождение композиционной основы (линейный, замкнутый, симметричный или асимметричный, динамичный или статичный орнамент), вычленять ритмичные узлы; определять характер цветовых сочетаний).

Раздел 3. Работа над росписью по городецким мотивам «Ритм и вариации орнаментов Городца» (54 часа).

Теория - 10 часов.

Путешествие по местам народных промыслов России «Связь времен в народном искусстве». Краткие сведения из истории возникновения Городецкого промысла. Изучение техники исполнения росписи городецкими мастерами. Основы художественного изображения «У всякого мастера свои затеи». Изучение строения орнамента городецкой росписи (элементы, используемые в изображении узоров, применяемых для украшения различных предметов быта, игрушек, для оформления крестьянских изб, прялок и т.п.). Цветовое решение городецкой росписи. Составление композиции с применением элементов городецкой росписи. Орнаментальные фантазии - «Как прекрасен этот мир». Изучение материала, идущего под роспись «Труд людей кормит...». Подготовка деревянной основы под роспись. Исполнение росписи «Образ мира в народном costume» - православные праздники земли Русской.

Практика - 44 часа.

Художественно-дидактические игры и упражнения, работа с образцов, упражнения на отработку кистевого письма элементов городецкой росписи.

Основы художественного изображения «У всякого мастера свои затеи»:

- элементы городецкой росписи, тематика сюжетов;
- техническое оснащение «Секреты Городецких мастеров»;
- поэтапность выполнения городецкой росписи (подмалевка, тенька, оживка);
- приемы городецкой росписи (дужки, штрихи, линии, круги, скобки, точки, капли, дуги, спирали);
- схемы композиций городецкого орнамента (букет, венок, гирлянда, виньетка) - работа с образцов.

Изучение строения орнамента городецкой росписи (элементы, используемые в изображении узоров, применяемых для украшения различных предметов быта, игрушек, для оформления крестьянских изб, прялок и т.п.):

- последовательность изображения мотивов «ягодка и бутоны»;
- упражнение в кистевом письме разновидности цветов-розеток: розан, купавка, ромашка (однослойные и двуслойные), розетки, розы, мелкие цветочки;
- последовательность изображения разновидности мотивов «листочки» и «кустики»;
- построение композиции из растительных мотивов (работа с образцов);
- отработка техники написания красочных мазков;
- мотивы в городецкой росписи (отработка кистевого письма).

Цветовое решение городецкой росписи. Работа с образца.

- определение характера цветовых сочетаний (символика цвета);
- последовательность изображения фигур птиц: голубка, павлин, петух, индюк, горлица, сказочная птица «Каждая птица своим крылом красуется»;

- последовательность изображения фигуры коня «Конь - символ солнца, плодородия и добра» («кони», мотив «всадник»);
- последовательность изображения фигур людей: барышня, кавалер, всадник;
- изображение животных (собака, кошка, барашек, медведь и т.п.);
- изображение деревьев, кустарников, пейзажей;
- изображение различных стилизованных форм архитектурных строений, интерьера, мебели;
- изображение троек, декоративных полос.

Отработка кистевого письма элементов городецкой орнаментальной росписи.

Составление композиции с применением элементов городецкой росписи. Орнаментальные фантазии - «Как прекрасен этот мир».

- декоративно-тематическая композиция (плоскостность, подчинение законам симметрии, ограниченная связь с формой, украшающего предмет, изделие «Чаепитие»);
- композиция декоративного растительного орнамента «Весна красна цветами»;
- составление линейного орнамента «Узорочье теремов»;
- составление орнамента замкнутого характера (квадрат, круг, овал, прямоугольник);
- декоративное панно «Защитники земли Русской»;
- изображение орнаментальной композиции с помощью зеркальной симметрии «Древние Соборы»;
- составление композиции с использованием орнамента с фигурами животных, птиц для украшения поверхности донца прялки, крышки стола, дверцы шкафа и т.п.). Эскизы «Оживление вещи». Решение кроссвордов, экспресс-выставки.

Подготовка деревянной основы под роспись. Подготовка творческого проекта и его защита по теме «Образ мира в народном костюме».

Исполнение росписи «Православные праздники земли Русской» (творческое задание - импровизация). Итоговая выставка - аттестация по 3-му блоку.

Раздел 4. Работа над росписью изделий малых форм (21 час).

Теория - 4 часа.

Художественные изделия из дерева «Бесценный дар лесов». Украшение изделий. Эстетическая значимость изделий. Дерево как материал для их изготовлений. Значимость композиции изделия от текстуры дерева. Форма и цветовое решение украшений из дерева. Демонстрация изделий учащихся, выполненных в предыдущие годы. Сравнительный анализ фабричных образцов и изделий учащихся по характеру подачи орнамента, цветовому решению, композиции и форме изделий. Городец - один из центров по росписи северных прялок, украшения росписью стен, потолка деревянных изб, шкатулок, мебели, деревянных игрушек, посуды, хлебниц и т.п. «Не то дорого, что красно золото, а то дорого, что мастера доброго».

Практика - 17 часов.

Изображение эскиза декоративного украшения хлебницы, шкатулки, деревянного подноса по мотивам городецкой росписи по выбору обучающихся. Зарисовка форм изделий. Зарисовка композиционных решений орнаментального заполнения поверхности. Зарисовка цветочного узора, пейзажа. Отработка кистевого письма, умения строить композицию «Живописные просторы Родины» («Маки, маковки, золотые головки»). Цветочный орнамент и его составные элементы. Обобщение мелких деталей цветочного орнамента. Зарисовка цветочного орнамента на черном фоне (его значение для создания выразительности орнамента) и на затонированной под цвет бумаги (сохранение природного цвета дерева как фона для выявления текстуры). Составление композиции и работа над созданием эскиза украшения стаканчика (вазы) для карандашей и кисточек. Составление творческого проекта. Художественные упражнения на эмоциональную выразительность композиции и связь орнамента с формой изделия. Изготовление заготовок в технике «папье-маше» или обработка готовой

(магазинной) заготовки. Исполнение росписи «Птицы - вестники весны» («Милая Россия в сюжетах Городца»). Окончательная отделка изделия. Покрытие лаком. Просушка. Защита проектов.

Раздел 5. Творческая композиция на произвольную тему (иллюстрирование былин, народных песен, легенд, исторических событий и т.п.) - (10 часов).

Теория - 2 часа.

Обобщение накопленного опыта по цветоведению, основам композиции, закрепление знаний учащихся о традициях исполнения росписи городецкими мастерами и знаний о росписи изделий малых форм. Использование в работе над свободной композицией особенностей орнамента своего края или национальные особенности отдельных регионов нашей страны.

Практика - 8 часов.

Разработка эскиза (например: декоративное панно «Россия державная», «Край мой, Рассказовский», «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...», «У лукоморья дуб зеленый» и т.п.). Составление творческого проекта.

Обработка декоративной доски для настенного панно.

- изображение орнаментальной композиции с элементами импровизации;
- выполнение упражнений на отработку кистевого письма городецких мастеров в изображении растительного орнамента, фигур людей, архитектурных строений.

Исполнение росписи:

- работа над композицией с элементами импровизации на свободную тему;
- оформление работы;
- окончательная отделочная работа.

Защита творческого проекта.

Иллюстрированные викторины. Экспресс-выставка с последующим анализом работ. Выявление отрицательных и положительных сторон законченных работ. Экскурсия в музей на выставку декоративно-прикладного и народного искусства мастеров Тамбовского края. Организация итоговой выставки творческих работ учащихся и ее проведение.

Из поколения в поколение должны передаваться многовековой опыт народа, его нравственные устои, способные предотвратить духовное обнищание молодежи, помочь ей противостоять примитивной массовой культуре.

**Учебно-тематический план по программе «Русские узоры»
(3-й год обучения т)**

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Знакомство с программой «Синяя сказка Гжели»	2	2	-
2	Орнамент, композиция и цвет в росписи «В гостях у народных мастеров Гжели»	18	5	13
3	Работа над росписью по гжельским мотивам «В гостях у зимней сказки»	54	10	44
4	Работа над росписью сюжетных композиций «Эти хрупкие изделия...»	21	4	17
5	Творческая композиция на произвольную тему «Весенняя фантазия» (иллюстрирование былин, народных песен, легенд,	10	2	8
	Итого:	105	23	82

Содержание

3-й год обучения

Раздел 1. Знакомство с программой «Синяя сказка Гжели» (2 часа).

Теория - 2 часа.

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Организация рабочего места для работы над росписью по дереву. Путешествие по местам народных промыслов. Демонстрация изделий народных мастеров и изделий, изготовленных учащимися в предыдущие годы. История создания фарфора и его использование в прошлые века и в современном интерьере. Значение расписных изделий народных мастеров в быту дворян. Показ слайдов, репродукций и диафильмов о народном искусстве. Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в объединении и его режимом. Краткие сведения об истории возникновения гжельского промысла.

Раздел 2. Орнамент, композиция и цвет в росписи «В гостях у народных мастеров Гжели» (18 часов).

Теория - 5 часов.

Закрепление знаний об орнаментальной и сюжетной композиции, орнаменте и цвете «Волшебные узоры». Изобразительное лото. Совершенствование знаний о композиции в декоративной работе. Продолжить знакомство с различными видами орнаментов народов, населяющих Россию «У всякого мастера свои затеи». Сравнительный анализ орнаментальных композиций мастеров народных промыслов России с орнаментальными композициями мастеров стран Европы и Азии - творческое изучение в процессе изображения. Итоговая аттестация по 2-му блоку.

Практика - 13 часов.

Художественно-дидактические игры и упражнения, составление и решение кроссвордов, работа с образцов, упражнения на отработку кистевого письма элементов гжельской росписи и упражнения проблемно-поискового

характера. Зарисовка с натуры и переработка реальных форм животного и растительного мира в декоративные.

Раздел 3. Работа над росписью по гжельским мотивам «В гостях у зимней сказки» (54 часа).

Теория - 10 час.

Путешествие по местам народных промыслов России «Синие узоры Снежной Королевы». Просмотр слайдов, репродукций, иллюстраций, изделий гжельских мастеров. Сравнительный анализ первых изделий гжельских мастеров в технике майолики и изделий, расписанных узорами с помощью одной краски - синего кобальта. Изучение техники исполнения росписи гжельскими мастерами. Основы художественного исполнения. Изучение строения орнамента гжельской росписи (геометрический, растительный и животный виды орнамента). Цветовое решение гжельской росписи. Изучение материала, идущего под роспись «Чуден свет - мудры люди, дивны дела их». Фарфор заменяет заготовки из папье-маше или фигурки, выполненные из глины.

Практика - 44 часа.

Художественно-дидактические игры и упражнения, творческие задания. Основы художественного исполнения.

- цвет, ритм, симметрия;
- линия, силуэт, пятно. «Вешней воды никто не уймет»;
- форма, пропорция, композиция (составление орнаментальной композиции - работы с образца).

Изучение строения орнамента гжельской росписи (работа с образцов и по схемам) - отработка кистевого письма: геометрический орнамент.

- плоская, сплошная линия (упражнения);
- орнамент полосы из тонких линий;
- «Сеточка» (упражнения); орнамент полосы из сеточки;
- точечные и штриховые заполнения;
- орнамент полосы, включающий тонкие линии, сеточку и

точечные заполнения;

- волнистая линия тонкая;
- орнамент полосы, включающий ранее усвоенные элементы;
- широкая светлая линия (упражнение);
- орнамент полосы, включающий широкую светлую линию, «Капелька»;
- орнамент, состоящий из капельки и других элементов;
- другие элементы росписи: усики, спиралевидные завитки, росчерки, отводки, пояски и т.п.;
- волнистая широкая линия разной насыщенности;
- орнаментальная полоса, включающая волнистую широкую линию и другие известные элементы;
- завиток, орнамент, включающий завиток (упражнения).

Изучение строения орнамента гжельской росписи: растительный орнамент.

- кистевой мазок с тенями в одну сторону (упражнение);
- кистевой мазок с тенями в другую сторону (упражнение);
- упражнение «Бутоны розы»;
- упражнение «Цветок розы», изображение центра;
- «Елочка»;
- «Листик. Веточки»;
- Веточка с листиками и бутонами цветка;
- Веточка с розой;
- Творческая композиция на свободную тему «Загадочный зимний пейзаж».

Цветовое решение гжельской росписи. Работа с образца.

- определение характера светотеневых градаций и цветовых сочетаний;
- краткие сведения о Майолике родоначальнице Гжели,

сравнительные характеристики;

- изображение фигур людей «Образ Зимушки-Зимы»;
- изображение животных «Добрые друзья»;
- изображение архитектурных строений «Города российской земли»;
- изображение деревьев, кустарников «Зимняя сказка»;
- отработка кистевого письма элементов цветочного орнамента, пейзажа, декоративных полос «Милая Россия в сюжетах Гжели».

Составление композиции с применением элементов гжельской росписи с использованием геометрических и растительных мотивов.

- орнамент полосы;
- роспись в прямоугольнике, квадрате;
- роспись в круге, овале;
- роспись кувшина;
- роспись кумгана;
- роспись подноса;
- роспись изделий мелкой пластики (броши, бижутерий, скульптура малых форм и т.п.);
- роспись масленки;
- роспись часов и т.п.

Подготовка модели, выполненной в технике «папье-маше». Исполнение росписи «Загадочный зимний пейзаж (букет)». Промежуточная аттестация в форме тестирования и выставки работ учащихся с последующим анализом.

Творческое изучение в процессе изображения. Познавательные викторины. Итоговая выставка (аттестация по 3-му блоку).

Раздел 4. Работа над росписью сюжетных композиций (24 часа).

Теория - 4 часа.

Художественные изделия из фарфора «Эти хрупкие создания...».

Просмотр слайдов, иллюстраций, репродукций и документального фильма о народных промыслах России. Разработка сюжетных композиций. Закрепление знаний по композиционному построению орнаментов и изделий в целом. Научить составлять многоярусные композиции, применяя знания по гармоническому заполнению поверхности, использовать знания по цветоведению при составлении композиции. Выбирать композиционное решение для будущего изделия. Закрепить знания по изготовлению графического рисунка. Изучение композиционных решений в росписях гжельских мастеров.

Практика - 20 часов.

Художественно-дидактические игры, упражнения, творческие задания и проекты (задания проблемно-поискового и креативного характера), иллюстрированные и занимательные викторины, тестирование и художественные выставки.

Изображение эскиза для украшения декоративного панно с элементами сказки:

- «Подводное царство по мотивам былины «Садко»;
- «Сказочные паруса»;
- «Птица Сирин»;
- «Сказочный дворец» (по выбору обучающихся);
- составление эскиза и творческого проекта.

Составление композиции и работа над созданием эскиза декоративного оформления тарелки:

- «Родная природа»;
- «Старинный город»;
- «Солнце в деревне»;
- «Петухи».

Изготовление заготовок в технике «папье-маше» или использование белых тарелок и специальных красок для росписи по стеклу и фарфору. Исполнение росписи. Окончательная отделка изделия. Покрытие лаком,

просушка.

Раздел 5. Творческая композиция на произвольную тему «Весенняя фантазия» (иллюстрирование былин, народных песен, легенд, исторических событий и т.п.) - (10 часов).

Теория - 2 часа.

Обобщение накопленного опыта по цветоведению, основам композиции, закрепление знаний учащихся о традициях исполнения росписи гжельскими мастерами и знаний о росписи изделий малых форм. Использование в работе над свободной композицией особенностей орнамента своего края или национальные особенности отдельных регионов нашей страны. Просмотр слайдов, репродукций, иллюстраций ведущих мастеров гжельской росписи с последующим анализом. Проведение праздника «Не то дорого, что красного золото, а то, что мастера доброго».

Практика - 8 часов.

Художественно-дидактические упражнения, творческие задания с элементами импровизации и проблемно-поискового характера. Занимательные викторины и игры. Разработка эскиза (например: «Богатыри земли Русской», «Ярмарка шумная, звонкая, яркая», «Весенние фантазии», «Широкая Масленица», «Герои сказки глазами художника» и т.п.). Обработка материала, идущего под роспись; Упражнение на отработку своеобразного кистевого письма (с растяжкой цвета) гжельских мастеров в изображении растительного орнамента, пейзажа, архитектуры, фигур людей.

Исполнение росписи:

- работа над композицией с элементами импровизации на свободную тему;
- оформление работы, окончательная отделочная работа.

Итоговая аттестация обучающихся, тестирование, организация итоговой выставки работ учащихся и ее проведение.

Поездка в Тамбовский Краеведческий музей на выставку фарфора.

Методическое обеспечение

В содержании каждого года обучения происходят изменения только в изучении видов росписи народных промыслов России, что отражено в тематическом планировании, а содержание блоков программы сохраняется на весь период обучения.

Тематическое планирование состоит из пяти блоков.

Первый из них - «Вводный» - нацелен на организацию работы объединения, выбор старосты, который будет отвечать за посещаемость, отмечать присутствующих, назначать дежурных, следить за выполнением установленных правил и следующих обязанностей членов объединения:

- каждый член объединения правильно относится к критике и должен быть самокритичным;
- умелые руки не знают скуки;
- члены объединения должны следовать принципу: научился сам - научи других;
- ответственное отношение к учебе, труду и поручениям;
- должны работать на пользу обществу, участвовать в оформлении школы, в конкурсных выставках и т.п.;
- подчинение и уважение друг другу;
- следи за тем, чтобы твои художественные материалы были аккуратно убраны в отведенное для них место.

Также проводится инструктаж по технике безопасности, ознакомление с художественными материалами и инструментами и т.п.

Второй тематический блок - «Орнамент, композиция и цвет росписи» - нацеливает учителя на воспитание у детей бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие, понимание того, что все виды изображения в своей основе связаны с природой, подкрепляет интуитивное ощущение ребенка о незримой связанности между собой народов мира, единства человечества на

земле. Закрепляются и совершенствуются знания о композиции, цветоведении и видах орнаментов. Формируются умения анализировать различные виды народного орнамента (творческое изучение в процессе изображения).

Третий тематический блок «Работа над росписью по мотивам урало-сибирской росписи» (городецкой, гжельской, хохломской и т. д.) нацеливает на постижение и эмоциональное восприятие богатства красоты души народного мастера (народов своей страны), учит видеть и выделять красоту и особенности своего края.

Четвертый блок «Цветовое решение урало-сибирской росписи» (городецкой, гжельской, хохломской и т.д.). Работа с образца помогает учителю построить занятия так, чтобы ученик смог руками и душой прикоснуться к настоящему делу и уже в этом возрасте почувствовать свою сопричастность к тому, как рождаются орнаменты, отрабатываются приемы кистевого письма, знакомятся с построением сюжетных тематических рисунков на основе урало-сибирской росписи.

Пятый тематический блок «Составление произвольной композиции с применением элементов урало-сибирской росписи» (городецкой, гжельской, хохломской и т.д.). Ребятам предлагаются различные по видам композиции с использованием урало-сибирской росписи по мотивам русских народных сказок, устного народного творчества, фольклора, народных песен, где ребята показывают все свои знания, умения и навыки, полученные и приобретенные за данный учебный год. Но здесь можно пойти и другим путем, например, пятый раздел программы предполагает свободный выбор темы для работы над росписью, где учащиеся в соответствии со своими индивидуальными наклонностями разрабатывают композицию будущего произведения с учетом формы изделия, материала, из которого оно изготовлено, и его назначения.

Учитывая национальные особенности отдельных регионов нашей страны по этому разделу можно внести некоторые изменения, т.е. с учетом

характера орнамента каждого конкретного региона и т.п.

Обозначенные направления работы обеспечивают целостное воздействие на личность через конкретно-чувственное восприятие искусства и действительности и строятся по следующему принципу «от простого к сложному». Знакомство детей с народными промыслами при внимании к многогранно раскрываемому художественному образу вещи, способам отражения действительности, символике орнамента, связи народной культуры с общечеловеческими ценностями способствует развитию творчества учащихся по созданию художественных изделий на основе принципов народного искусства.

В повседневной работе с ребятами необходимо соблюдать очень важный принцип обучения - поддерживать у учащихся радость открытия нового. Тогда у ребят возникает состояния душевной приподнятости, удивления собственным возможностям, чувство гордости за результат своего труда и труда своих товарищей.

В содержание программы включены интеграционные связи различных художественных пластов и видов искусств, устное народное творчество, в результате чего народное искусство выступает наряду с профессионально-художественным системообразующим фактором культуры. Этим обусловлено включение в программу народного и профессионального искусства в их гармоничном единстве.

Занятия по данной программе предусматривают изучение различных народных промыслов России, своего региона, а так же художественных росписей, технологии изготовления изделий, значений солярных знаков и других символов в прочтении и изображении орнаментов через многообразие способов художественной деятельности и их творческого применения учащимися.

Программа построена с учетом интересов ученика, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для

формирования готовности личности к самореализации, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства.

При выполнении творческих заданий учитываются художественные традиции и историко-культурные связи, сложившиеся в различных регионах России, что способствует развитию интереса к искусству разных народов России и мира.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство, промысел как эстетическую культурную целостность.

Изучая декоративно-прикладное и народное искусство, постигая секреты мастеров народных промыслов, ребята соединяют знания технических приемов художественной фантазии, присущей их детскому воображению, создают не только полезные, но и красивые изделия. Работу учащихся над содержанием изделия, неразрывно связанную с выбором темы, техникой исполнения, сбором материала и выполнением росписи можно смело назвать творческой.

Практические занятия предполагают развитие художественно-графических умений и навыков ребят, сознательное использование средств художественной выразительности в создании художественного образа вещи: ритма, силуэта, линии, цвета, композиции, декоративного образа и т.п., включает практическую деятельность учебного и креативного характера. Постигание закономерностей орнаментальных, сюжетно-декоративных решений композиций согласуется с такими условиями как связь художественного предмета со средой бытования, назначение данного предмета при выборе материала, из которого он создается, связь декора с формой и практическим назначением художественной вещи, понимание духовной ценности, отношение мастера-создателя произведений народного

искусства к миру, умение применять в своей художественной деятельности творческие принципы народного искусства (повтор, вариации, импровизации).

Детское творчество активизируется и в процессе создания декоративных, тематических композиций по мотивам устного народного творчества, музыки, литературных произведений. Задания такого типа могут быть включены в каждый раздел программы, поскольку позволяют младшему школьнику выразить свое отношение к миру и проявить способности.

Материально-технические условия

Работа занятий ведется в самом обычном классе, где проводятся уроки ИЗО и черчения. Следовательно, оборудование такое же, как в любой школе: столы, стулья, шкафы выставочные, стенды тематические, стенды с репродукциями изделий известных народных промыслов России, выставки детских творческих работ, из средств ТСО в кабинете необходимы магнитофон, эпидиаскоп, эпипроектор, экран, компьютер.

Для работы в объединении необходимы серии таблиц, наглядных пособий по различным росписям народных промыслов, демонстрационный материал, таблицы по цветоведению, видам орнаментальных композиций, по изучению основ стилизации. Подбор серии таблиц тщательно должен быть продуман, выполнен на хорошем уровне, соответствовать поставленным задачам, чтобы быть действительно образцом для изучения, подсобным материалом в работе по той или иной теме и т.д.

В кабинете желательно иметь небольшую библиотеку, в которой собраны хорошо иллюстрированные книги, выполняющие роль учебных пособий, наглядного материала при выполнении различных работ, книги по декоративно-прикладному и народному творчеству, живописи, рисунку, композиции, скульптуре, архитектуре, а так же журналы «Юный художник»,

наборы открыток на различные темы по видам и жанрам искусства, видео-аудиопособия по изучению изделий и истории народных промыслов России.

Для работы в объединении руководителю необходимо иметь образцы изделий народных умельцев, учебные диафильмы, диапозитивы, слайды.

Для занятий в объединении материалы и инструменты, предназначенные для выполнения композиций, ребята приобретают сами. В предлагаемой таблице описывается тот минимум, который необходим для выполнения работ учащимися.

Необходимые инструменты, художественные материалы, используемые в создании творческих работ учащихся

№	Инструмент, материал	Характеристика	Необходимые пояснения
Для выполнения эскизов на листах бумаги			
1.	Карандаш	Н, НВ, В	качественные
2.	Ластик	обычный	белый, оранжевый
3.	Бумага плотная, гладкая и шероховатая	A₃, A₄	белая
Для работы красками			
1.	Кисть беличья	круглые № 1,2,3,5,10-12	с острым концом
2.	Кисть-флейц	№2,3	плоская кисточка из мягкого волоса, используемая для подмалевок и наведения рамок
3.	Палитра	пластиковая или	белая, гладкая

		керамическая	
4.	Емкость для воды	0,5-1л.	прозрачная с крышкой
5.	Гуашь	художественная	г. Санкт-Петербург
6.	Краски акварельные	художественные	в ванночках г. Санкт-Петербург
7.	Подручник	деревянный	высота зависит от высоты деревянной основы
Для приготовления основы			
1.	Доска липовая	высушенная (покупная)	размеры 17x12; 22x28; 24x30, в зависимости от размера работы
2.	Наждак	№ 10,14 на бумажной или тряпичной основе для подготовки основы	размеры удобные для шлифовки
3.	ДВП (древесноволокнистая плита).	хорошо приклеивается, грунтуется	размеры зависят от задумки автора и формы изделий
Для закрепления красочного слоя			
1.	Лак масляный	ПФ-283	старая маркировка 4С

Так же можно использовать заготовки, выполненные в технике папье-маше и купленные деревянные основы в художественных салонах.

Учебно-воспитательная работа в объединении ведется по тематическому плану, разработанному в соответствии с программой для объединения «Роспись по дереву», утвержденной Министерством образования РФ. Тематический план составляется на год.

Рекомендуемая литература

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 10.07.1992 № 3266-1.
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг.
3. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года.
4. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей на 2001-2005гг. Приказ Минобразования России от 25.01.02г. № 183.
5. Типовое положение об учреждении дополнительного образования детей № 233 от 22.02.97г.
6. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. М., 1970.
7. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. М., 1997.
8. Барадулин В. Художественная обработка дерева. М, 1986.
9. Барадулин В. Уральская народная живопись по дереву, бересте, металлу. Свердловск, 1982.
10. Вишнепольская В. Хохлома. М, 1980.
11. Горячев В.А., Городец. М, 1993.
12. Живопись: Энциклопедия. М, 1999.
13. Жегалова С. Русская народная живопись. М, 1984.
14. Иванченко В.Н. Педагогика нового времени: Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. М.: «Учитель», 2007.
15. Круглова О. Русская народная резьба и роспись по дереву, 4-е издание. М, 1983
16. Круглов Ю. Русские обрядовые песни. М., 1982
17. Некрасова М. Народное искусство России. М., 1983.
18. Платонов И., Синюков В., Энциклопедический словарь юного художника.

М, 1983.

19.Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М.: «Просвещение», 2006.

20.Ополовников А. Русь деревянная. М. 1970.

21.Рыбаков Б. Русское прикладное искусство X-XIП вв. Л., 1971.

22.Салтыков А. Художественные промыслы. М, 1984.

23.Хворостов А. Декоративно-прикладное искусство в школе. М, 1981.

24.Цикерман В. Народная культура. Свердловск, 1982.

25.Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. М, 1985.

26.Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М, 1979.

Интернет-ресурсы

27. <http://animatiss.ru>

28.<http://dic.academic.ru>

29.<http://gallerix.cz>

30.<http://rosdesign.com>

31.<http://ru.wikipedia.org>

32.<http://svetico.narod.ru>

33.<http://swordmaster.org>

34.<http://azbuka.gif.ru>

35.<http://www.liart.ru>

36.<http://www.mmoma.ru>

37.<http://www.artlib.ru>

38.<http://www.arthistory.ru>

39.<http://jivopis.ru>

40.<http://paintingart.ru>

41.<http://www.metakultura.ru>

42.<http://www.domnaschokina.ru>

43.<http://www.museum-online.ru>

44.<http://www.smirnova.net>

- 45.<http://www.artguide.ru>
- 46.<http://www.artdic.ru>
- 47.<http://artschool.forum.ru>
- 48.<http://www.koler.ru>
- 49.<http://www.bashedu.ru>
- 50.<http://www.kubantsev.ru>
- 51.<http://www.risovashka.ru>
- 52.<http://www.risovat.ru>
- 53.<http://www.china-voyage.com>
- 54.<http://www.excurs.ru>
- 55.<http://www.gumfak.ru>
- 56.<http://www.history-ryazan.ru>
- 57.<http://www.hramislovo.ru>
- 58.<http://www.rah.ru>
- 59.<http://www.s-egorov.ru>
- 60.<http://www.silaev-ag.ru>
- 61.<http://www.webartplus.narod.ru>
- 62.<http://www.wikipaintings.org>
- 63.<http://picture.06.narod.ru>