

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №3

Рассмотрена на заседании методического совета Протокол №1 от 28.08.2015	«Утверждаю» Директор школы А. Н. Кидин Приказ № 286 от 01.09.2015
---	---

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Свирель»



Срок реализации программы – 1 год

Возраст учащихся 9-14

Составитель: Сергеева Елена

Александровна,

учитель музыки, 1 квалификационной категории

Паспорт программы

Наименование программы	Свирель
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Составитель программы	Учитель музыки 1 квалификационной категории Елена Александровна Сергеева, реализует программу учитель музыки Елена Александровна Сергеева
Тип программы	Модифицированная
Программа реализуется	Для учащихся 7-11 лет
Срок реализации программы	3 года
Уровень освоения	Долгосрочная
Организация исполнитель	МБОУ СОШ №3 города Рассказова Тамбовской области

Пояснительная записка

"Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека".

В.Л. Сухомлинский

*«Чтобы миллионы Аничек и Ваничек
снова стали Лелями»*

Э.Смелова

Актуальность программы

В современном обществе особенно остро стоит проблема духовности, которая требует скорейшего решения. Одним из вариантов такого решения является духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути - в детстве, и среди других видов искусств музыка занимает особое место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека.

Значительным фактором духовности, преемственности поколений, приобщения к жизненным национальным истокам являются народные традиции — уникальная, самобытная культура наших предков. Это становится особенно актуальным в наше время, характеризующееся засильем низкопробной массовой культуры. Фольклору отводится всё более заметное место в выполнении задач эстетического и нравственного воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения.

Народные традиции дают возможность формировать в каждом ученике лучшие человеческие качества, такие как человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к созданию рук человеческих, трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, умение доводит начатое до конца...

Всестороннее развитие духовного мира учащегося через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов является основной целью деятельности педагога. Одна из главных воспитательных задач - пробудить заложенное в каждом учащемся творческое начало, научить ребенка трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в музыке.

Педагогическая деятельность в системе дополнительного образования как раз и направлена на выявление, усиление, поддержку и развитие того уникального творческого потенциала, которым, как утверждают ученые, одарен каждый ребенок.

Следует особо подчеркнуть приоритет воспитывающего фактора, особенно в условиях начальной школы, когда формируется не только основа предметных знаний, но, что самое главное, умение применять их в жизненной практике. Именно с помощью фольклорных и традиционных способов их воплощения можно и должно проводить серьёзную организационно-воспитательную работу с каждым учеником в обстановке коллективного обучения. Воспитание при обучении игре на свирели охватывает все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, а также формируется художественный вкус.

Дополнительная образовательная программа «Свирель» имеет **художественно-эстетическую направленность.**

Данная программа направлена на воспитание любви к музыке посредством обучения игре на свирели.

Цель программы: Создание условий для развития творческого потенциала учащихся в ансамблевой деятельности, формирования умений и навыков игры на свирели.

Задачи:

- 1) Дать начальное представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- 2) Сформировать интерес к народной музыке, произведениям русских и зарубежных композиторов.
- 3) Вооружить учащихся необходимым объемом теоретических знаний.
- 4) Сформировать исполнительские умения и навыки игры на свирели.
- 5) Привить навыки ансамблевого музицирования.
- 6) Укрепить здоровье учащихся посредством игры на свирели.

Возраст обучающихся - с 7 до 11 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год — освоение инструмента, игра в ансамбле, начальный этап. 2, 3 - освоение инструмента, совершенствование исполнительских навыков, игра в ансамбле и в оркестре.

Формы занятий – групповые и индивидуальные.

Продолжительность и регулярность занятий: два раза в неделю по 1 академическому часу, 70 часов в год для одной учебной группы

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях: техническом и художественном.

Первое - формирование техники игры на музыкальном инструменте, как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе - становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

Задача первого года обучения (2 класс)- овладение навыками игры на инструменте, освоение нотной грамоты, ознакомление с компонентами музыкального языка, игра в ансамбле.

Задача последующих годов обучения (3-4 класс)- задачи первого года обучения, а так же - углубленная работа над исполнительским мастерством, пропаганда народного инструментального творчества, т.е. участие в концертах, расширение репертуара и подготовка необходимых программ.

При организации педагогического процесса на занятиях используются общепедагогические *принципы обучения и воспитания*: принцип воспитывающего обучения, принцип развивающегося обучения, взаимосвязь между разными видами деятельности, вариативность подхода к учебному материалу, доступность и последовательность требований и объяснений педагога.

Прогнозируемые результаты обучения игре на свирели.

- Овладение техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте;
- Освоение приёмов и способов выразительной игры на свирели;
- Знание основных средств музыкальной выразительности;
- Умение разбираться в нотной записи;
- Умение характеризовать исполняемые произведения;

- Овладение навыком ансамблевой игры.

Важнейшим условием успешности занятий является умение учащихся работать самостоятельно над музыкальным произведением. В этой связи первостепенное значение приобретает доступность и выполняемость домашнего задания. Для реализации этого принципа необходимо учитывать следующее: объем материала, срок выполнения, сложность задачи и работоспособность воспитанника. Невыполнение домашнего задания является «сигналом бедствия» для педагога.

На I этапе обучения, наряду с развитием техники игры воспитанника, следует внимательно следить за правильностью его посадки, постановки рук и положения инструмента, т.к. только решение всего комплекса этих задач может дать устойчивые положительные результаты.

Формы подведения итогов реализации данной программы:

- прослушивание детей,
- классные концерты,
- концерты для родителей,
- участие в конкурсах и фестивалях
- участие в школьных праздниках, мероприятиях.

При подведении итогов реализации программы необходимо учитывать: родительское мнение, результаты участия в конкурсах, фестивалях и концертах, уровень овладения инструментом и умение играть в ансамбле, общую воспитанность и уровень культуры участников ансамбля.

Учебно-тематический план

I год обучения

№п/п	Наименование разделов	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводная беседа. Организация ансамбля.	2	-	2
2	Дыхательная гимнастика.	-	9	9
3	Постановка левой руки. Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука.	-	10	10
4	Постановка правой руки, (аналогично левой)	-	10	10
5	Игра двумя руками. Основные приёмы.	2	7	9
6	Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука.	-	5	5
7	Штрих «стаккато», навыки звуковлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	-	3	3
	Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объёме 1 октавы. Освоение музыкального материала тетрадей №1, №2.	-	12	12
9	Основы музыкальной грамоты.	6	-	6
10	Концертная деятельность.	-	4	4
11	Итого:	10	60	70

Содержание Первый год обучения

На первом занятии педагог знакомится с обучающимися, делит их на группы, проводит инструктаж по технике безопасности. В игре на духовых инструментах очень важна тренировка дыхания. Целый раздел учебно-тематического плана посвящён дыхательной гимнастике по А.Н. Стрельниковой. Выполняются упражнения для тренировки вдоха, которые важны для задержки дыхания. Они создают воздушный резерв в основаниях лёгких и не допускают в гортань избытка воздуха. Дуть в инструмент сразу становится легче. Диафрагма и брюшной пресс также активно работают во время игры на духовых инструментах. Абсолютно свободными должны быть плечи. Выполняется упражнение «насос» - 9 раз по 32 вдоха.

На следующих занятиях педагог занимается постановкой рук на свирели – сначала левой, потом правой. Выполняются упражнения, развивающие мелкую моторику. Педагог рассказывает сказку «Уточка», в которой в игровой форме говорится о правильной постановке рук на инструменте. Далее идёт работа по формированию связного протяжного звука. Выполняются также дыхательные упражнения,

способствующие связному звукоизвлечению. Обучающиеся играют простые попевки народно-песенного склада штрихом «легато». На следующих занятиях идёт освоение штриха «стаккато». Учимся правильно дышать и извлекать отрывистые звуки, играем народные попевки плясового характера штрихом «стаккато». В дальнейшем расширяем объём звучания на инструменте до октавы. Играем примеры из тетрадей №1 и №2.

В следующем разделе – теоретическо-практические занятия по освоению музыкальной грамоты. Изучается нотная грамота, длительности нот, их написание, даются понятия метра и ритма, лада (мажор, минор). Последние занятия включают концертную деятельность, участие во внутришкольных и внешкольных мероприятиях.

Прогнозируемые результаты.

Первый год обучения.

После освоения программы первого года обучения учащийся должен знать:

устройство инструмента;

основы правильной посадки и постановки рук;

правила записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;

основы нотной грамоты:

-названия нот и их расположение на нотоносце,

-длительности нот (четверти, восьмые, половинные, четверть с точкой и восьмая),

-скрипичный ключ,

-обозначение легато, стаккато, акцент, знак повторения.

После освоения программы первого года обучения учащийся должен уметь:

- ориентироваться в нотной записи и на инструменте, давать общую характеристику исполняемых пьес;

различать характер музыки в пределах начальной подготовки;

играть осмысленно простые мелодии;

владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.

исполнять произведения двумя руками,

исполнять штрихи: легато, стаккато; применять смешанное звуковедение,

владеть поступенным и скачкообразным (не более чем на 3-4 ноты) звуковедением,

играть в ансамбле и в оркестре.

- понимать жесты дирижёра (внимание, вступление, снятие, смена дыхания).

После изучения программы первого года обучения воспитанник сможет развить:

личностные качества;

интерес к занятиям музыкой;

эмоциональную восприимчивость;

слуховую память;

усидчивость;

внимание;

творческую активность;

радостное восприятие жизни.

Музыкальный материал.

Эдельвена Смелова. «Свирель поёт».

1 и 2-я тетради А.Н.Конч «Играем на свирели, рисуем и поём».

Предполагаемые концертные произведения:

«Как под горкой под горой» Р.Н

«Василёк» Р.Н

«Вальс» В.Тиличеевой

«Во поле берёза стояла» Р.Н

«Сорока» Р.Н

«Во саду ли в огороде» Р.Н «Как пошли наши подружки»р. н. п.

«Коровушка» Р.Н «Пастушья»Фр н.

«Дружат дети всей земли».

«Мы на луг ходили» Р.Н

«А мы просо сеяли.» Р.Н.

«Маленький вальс.» Муз .М Тиличеевой

«Как у наших у ворот.» Р.Н.

«Выйди солнышко.» Муз. Р.Паулса

«Колыбельная Умки.» Муз. Е.Крылатова

«Каравай» Р.Н.

«Колокольчики.» Англ. Нар.

Не перечисленные песни из этих сборников целесообразнее использовать для домашнего задания.

Учебно-тематический план

2год обучения

№п/п	Наименование разделов	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Организация оркестра, прослушивание учащихся, разделение на группы.	2	-	2
2	Дыхательная гимнастика. Упражнения.	-	5	5
3	Закрепление навыков игры левой рукой. Контроль над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука	-	3	3
4	Закрепление навыков игры правой рукой. Контроль над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука.	-	5	5
5	Игра двумя руками. Основные приёмы.	5	10	15
6	Открытие 2 регистра звуков. Выстраивание нот 2 го регистра.	-	10	10
7	Смешанное звуковедение в разных регистрах инструмента	-	20	20
8	Основы музыкальной грамоты.	4	-	4
9.	Концертная деятельность.	-	6	6
	Итого:	11	59	70

Содержание

На первых занятиях педагог проводит с обучающимися инструктаж по технике безопасности, прослушивает ребят, делит их на группы и формирует ансамбль. Опять немаловажную роль играет дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой. Выполняются упражнения «Слоги», «Распевки» и «Ладушки». Обучающие тренируют дыхание, делая короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимают ладони, затем делают выдох свободно через рот и в это время кулаки разжимают.

На следующих занятиях идёт закрепление навыков игры левой и правой руками на основе музыкального материала из русского народного творчества. Осваиваются основные приёмы игры двумя руками штрихами «легато» и «стаккато» в пределах одного музыкального произведения. Дети учатся играть в ансамбле двухголосные музыкальные пьесы, затем трёхголосные.

Параллельно идут занятия по освоению музыкальной грамоты, углубляются знания о метро-ритме. С помощью простейших шумовых ударных инструментов осваивается пунктирный ритм, синкопа и др. ритмические рисунки.

Ансамбль занимается активной концертной деятельностью в школе и за её пределами, выступает с концертной программой, состоящей из лучших образцов русской фольклорной музыки.

Прогнозируемые результаты на 2 году обучения

ребёнок сможет овладеть:

- минимумом музыкальной грамоты и элементами теории музыки
 - ✓ нота с точкой,
 - ✓ пунктирный ритм,
 - ✓ две заливованные ноты (время звучания),
 - ✓ триоли.
 - ✓ фермата
- техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми на втором этапе обучения.

После освоения программы второго года обучения воспитанник будет знать:

- основные средства музыкальной выразительности (легато, стаккато, крещендо, диминуэндо, *f*, *p*)
- простые формы музыкальных произведений (1,2-х,3-х частные, куплетная, вариации).
- некоторые виды многоголосия (2-х, 3-х)
- приемы и способы выразительной игры на музыкальном инструменте;
- основы коллективного музицирования.

К концу второго года обучения ребенок будет уметь:

- разбираться в нотной записи
 - ✓ озвучивать ноты второй октавы (*ре*)
 - ✓ владеть навыками игры со скачками на терцию, квинту, сексту.
- Характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;
- оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно средней трудности произведения.

Рекомендуемый музыкальный материал

«На горе-то калина» Р.Н
«А я по лугу» Р.Н
«Ах, вы сени!» Р.Н
«Пойду ль я» Р.Н
«У меня ль во садочке» Р.Н
«Светит месяц» Р.Н
«Солдатушки» Р.Н
«В лесу родилась ёлочка» Бекман
«Ах, вы , сени!» Р.Н
Колыбельные песни
«Сонная песенка» Муз. Р. Паулса
«Ходила младёшенька» Р.Н.

« Ой, лопнув обруч» Укр.Н.

Учебно-тематический план

3 год обучения.

№п/ п	Наименование разделов	кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Организация оркестра, прослушивание детей, разделение на группы.	1	1	2
2	Дыхательная гимнастика, упражнения	-	8	8
3	Игра двумя руками. Основные приёмы.	-	10	10
4	Смешанное звуковедение во всех регистрах инструмента	-	10	10
5	Занятия по звеньям.	-	10	10
6	Исполнение произведений повышенной сложности	-	6	6
7	Совершенствование игры свирели.	-	10	10
8	Учебно-тренировочные задания (упражнения)	2	2	4
9	Основы музыкальной грамоты	3	-	3
10	Подбор мелодии на слух.	-	2	2
11	Концертная деятельность	-	5	5
	Итого:	6	64	70

Содержание.

На первых занятиях - прослушивание детей, деление их на группы. Проводится инструктаж по технике безопасности. Проходит организация ансамбля. Развитие дыхания с помощью гимнастики по А. Н. Стрельниковой. Выполняются упражнения на вдох и свободный, нефорсированный выдох, что очень важно в игре на свирели. Закрепляются основные приёмы игры на инструменте двумя руками во всех регистрах. Занятия проходят по группам, разучивая свои партии и развивая гармонический слух на трёхголосных музыкальных примерах. Исполняются произведения повышенной сложности, совершенствуя технику игры на свирели, игра в ансамбле. Расширяется исполнительский репертуар произведениями русской и зарубежной классики.

На последующих занятиях осваивается музыкальная теория, изучаются интервалы и аккорды. Дети учатся читать ноты с листа, подбирать знакомые мелодии на свирели по слуху.

Последние занятия посвящены концертной деятельности внутришкольной и внешкольной.

Прогнозируемые результаты.

На 3 году обучения ребёнок сможет овладеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми на третьем году обучения.

После освоения программы третьего года обучения воспитанник будет знать:

- основные средства музыкальной выразительности (легато, стаккато, крещендо, диминуэндо, f, p, FF, PP, mP, mF)

- приемы и способы выразительной игры на музыкальном инструменте;

К концу третьего года обучения ребенок будет уметь:

- разбираться в нотной записи

- озвучивать ноты второй октавы

- владеть навыками игры со скачками на терцию, квинту, сексту, октаву.

- развиваются и совершенствуются навыки и умения первого и второго года обучения.

- продолжает совершенствоваться смешанное звуковедение.

- характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;

• оценивать качество исполнения музыки в пределах своего общего и музыкального развития;

Предполагаемый музыкальный материал в ансамблевом звучании:

«Сонная песенка» Р.Паулс.

«В лесу родилась ёлочка» Бекман

«Старый клён» Пахмутова

Попурри на русские народные мелодии:

«Коробейники», Ой, при лужке...», «Степь да степь кругом», «То не вечер», «По Дону гуляет казак молодой»..

Мелодия (Ноктюрн) А.Хачатурян.

Колыбельная из к /ф «Цирк» («Сон приходит на порог...») муз. М.Дунаевского.

Колыбельная Умки из м/ф «Умка» Лучинушка Р.Н.

Педагог может варьировать репертуар для своих детей, т.к. вариантов огромное количество, в зависимости от коллектива и развития детей.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- Удобный, хорошо проветриваемый класс.
- Музыкальные инструменты.
- Парты.
- Нотная литература.
- Аудио- и видеоаппаратура.

Занятия проходят в рамках школьного урока с элементами игры в стандартном школьном кабинете. Каждый ребёнок имеет: -парту -стул

-инструмент (свирель)

-набор тетрадей с нотным материалом (1,2).

Педагог на занятии использует аккордеон (аккомпанемент), свой индивидуальный инструмент(свирель), технические средства обучения:

СД проигрыватель, ПК

Все важные нотные записи производятся на доске. Каждый урок обязательно включает в себя небольшую индивидуальную работу с детьми.

Для полноты звучания в оркестре используются дополнительные инструменты: бубен, ложки, треугольник, металлофон....В старшей группе - синтезатор, ударную установку, аккордеон, шумовые эстрадные инструменты...

АНСАМБЛЬ

Задачи ансамблевого исполнения:

- Развитие гармонического слуха, ритма, памяти, музыкального воображения.
- Формирование навыков синхронного исполнения: темпа, метроритма, уровня динамики, единого понимания работы со звуком, штрихов...
- Развитие навыка восприятия не только своей партии, но и партии своего партнера.

В работе с ансамблем необходимо решить следующие очень важные проблемы:

- обеспечить психологическую совместимость ребят в ансамбле (очень важно, чтобы воспитанники дружелюбно относились друг к другу);
- учитывать возрастные и физиологические особенности воспитанников (гарантировать примерную равномерность физического развития и комплекции детей; для обучающихся младшего возраста играть в дуэте проще, чем в больших составах).

Группы оркестра.

Оркестр могут оставлять разные народные инструменты, но главные - свирели. В нём может быть два состава: кандидатский и концертный.

В кандидатский состав входят все дети, играющие на свирели. Кто не овладел полностью свирелью, играют в оркестре на шумовых инструментах.

Концертную группу составляют дети хорошо владеющие приёмами игры на свирели, прошедшие все учебные тетради, владеющие нотной записью (цифровой или на нотоносце), владеющие приёмами разного дыхания, понимающие жесты дирижёра, ответственно относящиеся к домашним репетициям.

Концертную группу можно и должно разделить на 3-4 партии. Одна партия должна составлять не менее 3-4 человек, чтобы держать необходимую силу звука, цепное дыхание, а так же на случай болезни кого-либо (дети маленькие).

Первая оркестровая партия.

1. Диапазон звучания: от «си» 1-й октавы до «соль» 2-й октавы
2. В цифровой записи это выглядит так: 1-f5.
3. На нотоносце - их верхняя нотная строчка.
4. Учащимся, составляющим эту партию, требуется хорошее крепкое дыхание, они должны уметь правильно менять и расходовать его, чтобы не ослабевало звучание голоса; крепкие пальцы.
5. Они сидят слева от дирижёра.

Вторая оркестровая партия.

1. Диапазон игры: 6-0, от «ре» 1-й октавы до «до» 2-й октавы на свирели.
2. На нотоносце - их средняя нотная строчка.

4. Они сидят в центре оркестра. Со всех сторон их окружают другие голоса и инструменты.

5. В эту партию отбираются дети с хорошим слухом, крепкими пальцами, хорошо и быстро ориентирующиеся в нотной записи, аккордах.

Третья оркестровая партия.

Эта партия составляет основу гармонии.

1. Диапазон звучания: от «ре» 1-й октавы до «си» 1-й октавы на свирели.

2. Нотная строчка самая нижняя..

3. Они сидят справа от дирижёра.

4. В этой партии могут играть дети с широкими ладошками, с умеренно развитым дыханием. Важно, чтобы эти дети хорошо зажимали «пенёчки», могли долго держать ноту.

Игра в оркестре приносит детям радость общения, душевный восторг от полного звучания оркестра (дома свирель звучит одиноко).

На занятиях оркестра ребёнок совершенствуется в игре на свирели, т. к. учитель отрабатывает трудные места определёнными способами полным составом. Совершенствуется техника дыхания, включается и вокальное исполнение.

На занятиях продолжает совершенствоваться образовательный процесс. Дети получают дополнительные сведения о музыке и музыкантах, расширяется их кругозор. Эти знания потом применяют на уроках.

Важно ещё раз подчеркнуть, что игра в ансамбле, оркестре - это очень важная часть общевоспитательного процесса: она способствует развитию музыкального мышления обучающихся, расширению их художественного кругозора, совершенствованию эстетического вкуса, воспитывает детей в духе товарищества и прививает интерес к коллективному творчеству.

Приложение к методическому обеспечению.

Однажды бог лесов и полей Пан полюбил прекрасную нимфу Сиринокс. Увидев его, нимфа в ужасе бросилась прочь. Пан последовал за ней. И вдруг на пути нимфы появилась преграда — река. Что делать? Пан вот-вот настигнет нимфу! И тогда Сиринокс обратилась с мольбой о помощи к богу реки, и тот превратил ее в тростник, растущий на берегу. Пану казалось, что он уже почти догнал свою возлюбленную, сейчас он ее обнимет, но, добежав до реки, он увидел, что берег пустынен и только тростник растёт у воды. И вдруг в шелесте тростника Пану послышался голос прекрасной Сиринокс. В горе он срезал несколько тростинки, связал их между собой, тихонько подул в тростинки и заиграл печальную мелодию. Долго Пан сидел на берегу реки, и ему казалось, что нимфа разговаривает с ним.

Такая красивая легенда окружает создание инструмента, который так и называют — флейта Пана. И именно с такой трогательной истории я начинаю с ребятами обучение игре на свирели, что вносит в наши занятия романтическую нотку, помогает добиться от детей бережного отношения к своему инструменту.

Духовые инструменты зародились в глубокой древности. Материалом для них служил кусок тростника, кость или рог животного, скорлупа крупного ореха, морская раковина и т.д. Первобытный человек использовал их в своей повседневной жизни — на охоте и войне, в обрядовых церемониях. Эти примитивные инструменты постепенно развивались и совершенствовались на протяжении веков и даже тысячелетий. Однако среди различных предметов материальной культуры палеолита встречаются духовые инструменты, напоминающие современные. Уже тогда наметилось три вида духовых инструментов, с различными способами образования звука.

Один из видов составляли древние флейты — продольные, поперечные и многоствольные. Звук на них возникал в результате трения струи воздуха об острый край лабиального отверстия. На продольной флейте иногда существует особое приспособление для извлечения звука, применяемое в наше время на блокфлейте. *Многоствольная флейта (флейта Пана)* имела несколько стволов, и каждый ее ствол мог издавать один или два (путем перёдудания) определенных по высоте звука.

Древняя продольная флейта продолжает существовать и в наши дни, являясь в современном Египте народным инструментом, распространенным у пастухов. В основе духового инструментария древнего Китая лежал флейтовый тип. Это продольная флейта *сяо, пайсяо* (разновидность флейты Пана с 12 бамбуковыми стволами), *ни* (поперечная флейта с 3—6 игровыми отверстиями), *юэ* (короткая поперечная флейта) и др.

Наиболее распространенным инструментом древней Индии являлась *ваниши* — разновидность поперечной флейты, на которой по преданию играл бог Кришна.

Самая ранняя из сохранившихся русских летописей — «Повесть временных лет» (около 1113 г.), составителем которой, как полагают, был монах Киево-Печерского монастыря Нестор, начинающаяся словами «Се повести временных лет, откуда есть пошла Русская земля, кто в Киеве нача первее княжити и откуда Русская земля стала есть», сообщает также о русских народных музыкальных инструментах и музыкантах. В эпизоде об «Искушении Исаакия» (под 1074 г.) упоминаются *сопели*

Поскольку для авторов древнерусской письменной литературы музыкальные инструменты являлись «гудебными бесовскими сосудами», то какого-либо описания их устройства они, естественно, не оставили. Поэтому особую ценность для русского инструментоведения представляют иконографические материалы: миниатюры, фрески, иконы, содержащие музыкальные сюжеты. Изображения подобного рода появляются только в XVI веке. Исключением может служить скульптура царя Давида владимирской Покровской церкви, относящаяся предположительно к XII веку. На скульптуре Давид

держит в левой руке струнный инструмент с плоским корпусом прямоугольной формы, в котором можно, скорее всего, предположить псалтырь. На фреске Грановитой палаты «Пир неправедного судьи», к сожалению, уничтоженной в XII веке, судя по детальному описанию, сделанному в 1672 году выдающимися русскими художниками Симоном Ушаковым и Никитой Клементьевым, был изображен инструментальный ансамбль, музыканты которого играли на свирелях, домрах, скрипках и гусях.

Термином *свирель* в русском инструментоведении называют парную продольную свистковую флейту. Инструмент, похожий на свирель Смеловой, в литературе называется *сопель* или *дудка, пыжатка* (термин применяется в Курской области). Вот описание этого инструмента которое дает К.А. Вертков: «Сопель или дудка, пыжатка (локальное) представляет собой продольную свистковую флейту. Ствол ее деревянный (преимущественно из ивы), круглый, имеет 35—40 см в длину и 1,5 см в диаметре. В верхний тупой конец трубки вставлена деревянная втулка со щелью, направляющей вдуваемый воздух на острый край среза свисткового отверстия, вырезанного в стволе на расстоянии 1,5 см от края. На противоположной (лицевой) стороне просверлены 6 игровых отверстий. Звук сопели при нормальном вдувании негромкий и, как обычно у продольных флейт, чуть глуховатый, при передувании в верхнем регистре становится значительно более сильным и даже резко свистящим. В этом регистре и производится игра. Звукоряд сопели диатонический, в объеме септимы, с передуванием достигает двух октав. Пользуясь различной степенью силы вдувания воздуха и неполным прикрыванием игровых отверстий пальцами, исполнители на сопели извлекают при надобности и хроматически измененные звуки

Свирель у многих народов живет уже тысячелетия в неизменном виде. При раскопках в Хакасии, неподалеку от деревушки Малая Сья, было обнаружено поселение, в котором люди жили 34 тысячи лет назад. (Это время относится к каменному веку.) Среди многих удивительных находок есть и музыкальный инструмент — свирель, сделанная из минерала гематита. Некоторые исследователи считают, что свирель из Малой Сын хоть и самая старая из найденных, но не самая старая вообще, потому что вряд ли человек сразу дошел до такой сложной для пещерного жителя формы инструмента. Скорее всего, история духовых инструментов началась с простой тростниковой или камышовой трубки, затем была флейта Пана и потом уже свирель.

Если на Западе усовершенствованная флейта вытеснила свой прототип, то в России возрождение интереса к этому инструменту относится к концу XIX — началу XX века. Ее используют в своем составе оркестр русских народных инструментов под

управлением Андреева и оркестр хора имени Пятницкого (свирель Кудряшова — прототип свирели Смеловой). Аналогами свирели в современной практике можно назвать блокфлейту и хроматическую суюпилку конструктора украинского мастера Деменчука (у которой 10 игровых отверстий, исключая неудобное закрытие половины отверстия при исполнении хроматизмов).

Звукообразование.

В музыкальных инструментах флейтового типа звук рождается от струи воздуха, рассекаемого острым краем среза стенки ствола, что приводит к колебанию воздушного столба, заключенного в трубке.

Если взять простую трубку, например кусок полого ствола бамбука или стебля камыша, и дунуть в нее без всяких ухищрений, звука не будет. Но вот мы направили поток воздуха не прямо в трубку, а наискось, чтобы он рассекался о край отверстия. Трубка зазвучала. Что же произошло? Рассекаясь о край трубки, в потоке воздуха возникают колебания.

Если у нас нет под рукой подходящей трубки, мы можем проделать опыт с обыкновенной бутылкой. Подуем прямо в бутылку — послышится лишь шипение. А теперь дуем наискосок, направляя струю на край горлышка. И когда мы найдем правильное положение губ, раздастся ровный и достаточно громкий звук. Как только мы перестанем дуть — звук мгновенно умолкнет. Этот способ извлечения звука путем деления воздушного столба — один из самых древних (именно он используется во флейте Пана).

Однако он неудобен: трудно выдерживать нужное направление струи, велик расход воздуха.

Другой способ, который применяется сейчас в оркестровой флейте, заключается в следующем: конец трубки забивается наглухо пробкой. А рядом с этим концом в стенке трубки сверлится небольшое отверстие. Музыкант прикладывает инструмент к нижней губе и дует в отверстие, но опять так же, чтобы струя воздуха рассекалась о его край. Этот способ удобнее, но требует навыка.

Еще проще способ, который применяется в свирели. Конец трубки тоже забивается пробкой, но уже фигурной, чтобы остался канал для воздуха. Канал направлен на заостренный край отверстия, сделанного в стенке трубки. В такую трубку достаточно просто дунуть, чтобы возник звук. Но в оркестровых инструментах этот способ не применяется, так как готовый канат для воздуха не

дает варьировать направление струи, делая невозможными многие нюансы исполнения.

Все эти способы извлечения звука называются *свистковыми*. Здесь колебания возбуждаются струей воздуха разбивающегося о препятствие. Эти колебания и воспринимаются как звук. Высота звука зависит от величины столба.

После первой задачи — как возбудить звук, возникает другая: как сделать, чтобы трубка была способна издавать не один звук, а несколько. Одно из решений таково: для каждого звука взять отдельную трубочку. Чем длиннее трубочка, тем ниже она звучит. Связав вместе несколько трубочек разной длины, получим инструмент, который сейчас принято называть флейтой Пана. Звук в нем возбуждается точно так же, как в опыте с бутылкой. Этот, по-видимому, первый из духовых инструментов знаменит еще тем, что был далеким предшественником органа. Ведь в органе, несмотря на всю несхожесть размеров и степени сложности, применен тот же принцип — для каждого звука используется отдельная трубка.

Позже появилась свирель, в которой заложен гениальный принцип удлинения и укорачивания столба воздуха в одной единственной трубке. Для изменения высоты звука служат отверстия в стволе инструмента. Если закрыть все отверстия, будет звучать столб воздуха по всей длине трубки. Если открывается какое-нибудь из отверстий, начинает звучать только часть столба — от губ музыканта до открытого отверстия. Естественно, меняется и высота звука. Путем нескольких делений столба воздуха, то есть комбинации пальцев, можно извлекать и хроматизмы. Еще один способ изменения высоты звука во флейтовой группе инструментов — передувание, то есть более интенсивная подача струи воздуха в инструмент. Наиболее опытные исполнители способны выстроить натуральный звукоряд при помощи передувания, используя лишь один звук (то есть ч8, ч5, ч4 и так далее).

Звукоизвлечение при игре на свирели производится легким певческим дыханием, близким к слогу «ту». Окончание звука может производиться двумя способами:

- 1) Путем произнесения согласной «т», прекращая, таким образом, доступ воздуха в мундштук. Этот способ более легкий, употребим особенно при исполнении штриха *staccato*, дает моментальное прекращение звука.

- 2) Остановка выдоха. Этот способ требует определенного навыка, он необходим в тех случаях, когда надо свести звук на нет в конце произведения, когда необходимо мягкое снятие.

Элементы техники музыкального исполнения на духовых музыкальных инструментах

В технике музыкального исполнения на духовых инструментах можно выделить следующие элементы:

1. Дыхание, точнее — выдох, то равномерный, то постепенно усиливаемый, то постепенно ослабляемый или какой-либо иной в соответствии с требованиями исполнения.
 2. Напряжение мускулов лица, соответствующее высоте извлекаемых звуков и согласуемое с дыханием.
 3. Движения пальцев.
 4. Движения языка, определяющие характер штрихов.
- Развивать навыки владения каждым из этих элементов и их совокупностью нужно так, чтобы все исполнительские приемы были естественны и свободны.

Исполнительское дыхание.

Во время игры на свирели пользуются певческим дыханием. Исполнительское дыхание отличается от физиологического неравномерностью фаз (выдох больше вдоха). Важно научиться правильно вдыхать, а главное — правильно выдыхать воздух в инструмент. При постепенном и равномерном выдохе звук получается ровный по силе. Усиление его связано с ускорением выдоха, ослабление — с постепенным замедлением. Наибольший запас воздуха может быть взят только при максимальном сокращении диафрагмы. Поэтому самый правильный тип дыхания — *грудобрюшное* или *диафрагмальное*.

Ниже приводится ряд дыхательных упражнений, направленных на осознание разницы между естественным и исполнительским дыханием.

Дыхательные упражнения выполняются очень медленно, стоя, с удовольствием. Вдох и выдох через нос. Для более глубокого сосредоточения можно закрыть глаза. А.И. Усов, описывающий данные упражнения, предлагает деление дыхания на нижнее, среднее, верхнее и смешанное. Сначала следует освоить *естественное* (или физиологическое) дыхание.

Нижнее дыхание. Для контроля ладонь правой руки лежит на животе, левой — на левом боку, касаясь нижних частей ребер. *Вдох:* живот и бока расширяются вперед и в стороны. *Выдох:* живот и бока возвращаются в исходное положение.

Среднее дыхание. Легкие наполняются воздухом и расширяются в основном в районе грудной клетки. При этом живот остается неподвижным, плечи не поднимаются. Ладонь правой руки — на груди, левой руки — на боку, касаясь средних частей ребер. *Вдох:* стенки грудной клетки расширяются вперед и вбок. *Выдох:* стенки грудной клетки приходят в исходное положение.

Верхнее дыхание. Воздух в основном сосредоточивается в верхней области легких. Ладони рук лежат на верхней части грудной клетки. *Вдох:* поднимается грудная

клетка и плечи. *Выдох*: грудная клетка и плечи возвращаются в исходное положение.

Смешанное дыхание. Используется полный объем легких — все три предыдущих вида дыхания. Ладонь правой руки — на животе, левой — на левом боку, касаясь бедер. *Вдох*: воздух сначала набирается в нижние части легких, живот и бока расширяются. Затем воздухом заполняется средняя часть легких, расширяется грудная клетка, ребра раздвигаются в стороны. И, наконец, воздух проникает в верхнюю часть легких, поднимаются грудная клетка и плечи. *Выдох* — в том же порядке. Воздух выпускается из нижней части, средней и затем из верхней.

Исполнительское дыхание, как уже указывалось выше, отличается от естественного (физиологического). Исполнительское дыхание должно быть интенсивным при вдохе и иметь так называемую *опору*. Вдох делается коротким, а выдох — продолжительным. Дыхание берется через рот, используется весь объем легких..

Таким образом, техника вдоха и выдоха упражнений на исполнительское дыхание в корне меняется. Основные виды исполнительского дыхания: нижнее, среднее и смешанное. Верхнее дыхание не применяется. Отсутствие его объясняется тем, что исполнитель концентрирует внимание на нахождение опоры, которая зависит от работы диафрагмы и брюшного пресса. Брать дыхание нужно бесшумно. Сначала надо освоить нижнее и среднее дыхание.

Нижнее дыхание. Ладонь правой руки прислонить к животу, левой — к левому боку, касаясь нижней части ребер. *При вдохе* следить за тем, чтобы воздух заполнял равномерно нижнюю часть легких, чтобы расширился не только живот, но и мышцы боков, спины. *Выдох* производится

свободно, не напряженно. Брюшной пресс должен как бы сдерживать выдох, то есть вести его до того момента, пока не возникнет физиологическая необходимость нового вдоха

Среднее дыхание. Ладонь правой руки положить на грудь, левой — на ребра левого бока. Живот подтянут. *При вдохе* воздухом заполняются средняя и верхняя части легких, грудная клетка расширяется вперед и в стороны. Плечи не поднимаются. *Выдох* связан с возвращением ребер и грудной клетки в исходное положение.

Смешанное дыхание объединяет нижнее и среднее. Именно оно является *основным* в исполнительской практике. Ладонь правой руки лежит на животе, левой — на ребрах левого бока. *При вдохе* воздух заполняет сначала нижнюю часть легких, расширяется область живота, боков, нижняя часть спины. Сразу же без задержки воздух поступает в среднюю и верхнюю части легких, что приводит к подъему грудной клетки, растягиванию ребер и межреберных мышц. Плечи не поднимаются. *Выдох* в корне отличается от выдоха естественного дыхания. Возникновение так называемой исполнительской опоры при выдохе ведет к тому, что вначале воздух выпускается из верхней и средней частей легких. При этом мышцы живота, боков, спины как можно дольше остаются в положении вдоха. Они приходят в исходное положение в самый последний момент.

Поднимание плеч при вдохе указывает на неправильный тип дыхания, при котором диафрагма почти не работает, вдох получается неглубокий, а выдох — кратковременный и слабый.

Сделав вдох, учащийся должен постараться удержать грудную клетку в положении вдоха (задержка) и медленно переходить к положению выдоха

Для определения наличия *опоры* дыхания немецкий трубач Рудольф Квинке в пособии «Дыхание, опора амбушюр, метод» рекомендует проводить следующий эксперимент. Полуметровую деревянную палку одним концом прислонить к стене, другим — после проведенного глубокого вдоха — к животу. Производя медленный выдох, следить за тем, чтобы палка не упала, а удерживалась усилиями брюшного пресса. Такой же опыт можно производить, играя продолжительные звуки или отдельные отрывки музыкального произведения. Путем различных приемов выдоха могут быть достигнуты самые различные нюансы. На начальном этапе обучения следует добиваться равномерного в динамическом отношении звука. Следует иметь в виду, что исполнительское дыхание должно развиваться *только в процессе исполнения*.

У некоторых исполнителей при выдохе часть воздуха выходит через нос, в результате чего звук теряет свои тембровые качества. Часто дети так же дышат после каждого звука. Этот недостаток необходимо устранять.

С помощью дыхания одна музыкальная фраза отделяется от другой. Моменты вдоха не могут располагаться в случайных местах. Не надо стараться сыграть на одном дыхании всю фразу.

Распределение пунктов вдоха имеет полную аналогию с чтением, которое становится бессмысленным и безграмотным, если остановки (цезуры), соответствующие вдоху будут располагаться в случайных местах. Правильное распределение дыхания имеет огромное значение для выразительного исполнения.

Игры на дыхание.

В работе с группой учащихся, особенно первого года обучения, целесообразно использовать *дыхательные игры*.

- Для выработки будут опускаться, и, когда в шарике совсем не останется воздуха (то есть закончится выдох), ребенок должен хлопнуть в ладоши. Этот прием поможет учителю контролировать продолжительность выдоха у каждого учащегося группы.

- Еще одно упражнение, направленное на увеличение объема легких, а следовательно, для отработки более долгого выдоха, взято из первой программы «фонетического метода развития голоса» В. Емельянова — имитация звука «р» с помощью вибрации губ. Необходимо обратить внимание на то, что имитировать ровности дыхания можно дуть на лист бумаги так, чтобы он, отклонившись от вас, держался ровно, как бы застыл в воздухе и не вздрагивал от прерывистости или

неровности вашего дыхания.

- Аналогичную игру-упражнение можно проводить, дую на пламя свечи таким образом, чтобы пламя отклонялось, но не гасло. Это поможет учащимся найти силу выдоха, ведь детей часто приходится сдерживать в силе выдувания, особенно на начальном этапе обучения.

- Но бывают анемичные дети, которым надо усилить выдох. Тогда хорошо такое упражнение: учащимся предлагается по хлопку (или другому сигналу учителя) как будто надуть воздушный шар, а потом он постепенно, очень медленно начинает сдуваться, как сквозь маленькую дырочку. Можно предложить детям в момент вдоха поднять руки вверх, изображая шар. Тогда с началом выдоха руки должна комбинация согласных «ДБР», т.е. звонких, а не глухих («ТПР»). Детям предлагается игра в поездку на автомобиле с изменением направления движения, подъемом в горку, спуском, объездом препятствий и т.п., что потребует от детей изменения высоты и силы тона на вибрации губ. Рекомендуется добиваться звучного, энергичного тона, дающего учащимся ощущение активной работы дыхания и отражения этой работы на мышцах стенки живота, боках и спине.

- Как упражнение на дыхание можно использовать и детскую прибаутку: «Как на горке, на пригорке живут тридцать три Егорки...», далее идет перечисление: раз Егорка, два Егорка, три Егорка... и т.д., которое необходимо проговаривать быстро и на одном дыхании. Это упражнение можно предложить детям как соревнование.

- Интересно упражнение «самолетик», предложенное К. Виблиц на международном семинаре в селе Варна в 1996 году. Упражнение проводится в парах, для его проведения необходима соломинка для сока. Это и есть самолетик, тень которого движется по земле над тем местом, где он пролетает. Участники игры встают лицом друг к другу. Один — берет соломинку в рот и дует в нее, направляя выдох в лицо партнера, стоящего с закрытыми глазами и запоминающего «путь следования» самолетика. Затем второй участник должен показать, как летал самолетик.

Артикуляция.

Большое значение при игре на духовых инструментах имеет артикуляционный аппарат и, следовательно, связанная с ним специфическая деятельность легких, гортани, ротовой полости, языка, губ, мышц лица человека. Термин «артикуляция» взят из фонетики. Артикулировать в речи — значит произносить слова в музыке — интонировать звуки.

Овладению устойчивыми навыками правильной артикуляции во время игры на духовых инструментах помогает умение при извлечении звука подразумевать тот или иной слог, речевую фонему (мысленно представлять ее, а не произносить). Эта способность ведет к активным действиям всего артикуляционного аппарата, что способствует свободе и легкости звукоизвлечения.

Если рассматривать соотношение артикуляции и штрихов, то первичным является артикуляция, а вторичным, производным — штрихи. Известно, что три вида атаки по своему звучанию и способу воспроизведения сходны со следующими речевыми фонемами: т, д, к. При извлечении звука твердой атакой с согласной «т» кончик языка

коснется нижней части верхних зубов. При мягкой атаке с согласной «д» кончик языка будет несколько выше, чем при использовании предыдущей атаки. Вспомогательная атака требует участия не кончика языка, а задней его части (спинки), то есть согласной «к». Следующая за согласной гласная буква для всех видов атаки будет общей: а, у или и. Ее выбор зависит от регистра исполняемой музыки. Решающим условием является высота тона гласной: «а» — в нижнем регистре, «у» - в среднем, «и» — в верхнем.

В работе с детьми для развития артикуляционного аппарата целесообразно использовать артикуляционную гимнастику из «фонопедического метода развития голоса» В.В. Емельянова

Артикуляционная гимнастика.

1. Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Повторите четыре раза. (Далее — каждое задание выполняется четыре раза.)

2. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие его поверхности.

3. Покусайте язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его.

4. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами. То же — в противоположном направлении.

5. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

6. Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие звуки — щелчки. (Предложите детям пощелкать всем одинаково, т. е. выстроить унисон низкими и высокими щелчками.)

7. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите коренными зубами их внутреннюю поверхность.

8. Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.

9. Выверните наружу верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.

10. Чередуйте 8-е и 9-е движения в ускоряющемся темпе.

11. Пройдите по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Обратите внимание на то, чтобы пальцы не терли кожу лица, а сдвигали всю мягкую ткань относительно лицевых костей,

12. Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».

13. Поставьте указательные пальцы горизонтально под глаза и попытайтесь приподнять пальцы мышцами лица, контролируя таким образом активность мышц.

14. Поставьте указательные пальцы на переносицу и проконтролируйте «сморщенный нос».

15. Одновременно приподнимите мышцы под глазами и наморщите нос, пытаясь

при этом широко открыть глаза и поднять брови.

16. Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы.

17. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед—вниз.

18. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед—вправо -назад- влево-вперед

19. Соедините движения челюсти вперед — вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.

20. Соедините движение нижней челюсти вперед — вниз с выворачиванием верхней губы с обнажением десен.

21. Соедините движение челюсти вперед — вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови подняты. В этом положении сделайте четыре резких движения языком вперед — назад при неподвижной челюсти и губах. При этом надо не задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале.

Штрихи.

Штрихами при игре на духовых инструментах называются исполнительские приемы извлечения, ведения и окончания или соединения звуков.

При игре на свирели можно использовать штрихи *legato*, *staccato*, а также двойное *staccato*. Язык, исполняя роль клапана, открывает и прекращает доступ воздуха в инструмент. Движениями языка регулируется не только продолжительность отдельных звуков, но и характер штрихов.

Прием исполнения *legato* состоит в том, что переходы от одного звука к другому совершаются при непрерывном выдохе и неподвижном языке. *Legato* следует вводить в работу на ранней стадии обучения детей игре на свирели. Это связано с тем, что многие учащиеся, извлекая каждый звук отдельно, перед ним берут дыхание. Сосредоточение внимания на непрерывном выдохе при исполнении штриха *legato* поможет устранить этот дефект.

При исполнении *staccato* сокращение длительности звуков достигается соответствующими движениями языка, прекращающими подачу воздуха в инструмент. Как будто произносим «тут», «тут». При этом между звуками возникают паузы. Чем больше пауза, тем короче и, следовательно, острее *staccato*.

Особого внимания заслуживает прием *двойного staccato*, при котором движение воздуха в инструмент прекращается поочередно то концом языка, выдвигаемым вперед, то задней его частью, прижимающейся к мягкому небу. Происходит как бы чередование согласных «т» и «к» («ту-ку»). Этот прием позволяет исполнять разнообразные пассажи штрихом *staccato* с большой скоростью, недоступной при использовании простого *staccato*.

Постановка свирели во время игры.

Перед тем как играть на свирели, необходимо познакомить детей с устройством инструмента, правилами хранения и санитарии, постановкой рук и корпуса во время игры.

Свирель приставляется ко рту под углом 45 градусов.

Отверстия следует закрывать полностью подушечками пальцев: верхние три — указательным, средним и безымянным пальцами *левой руки*, а нижние три — указательным, средним и безымянным пальцами *правой руки*. Такое положение рук приучает детей к правильной постановке и не потребует переучивания при переходе в обучении на поперечную флейту, гобой или кларнет.

Пальцы должны быть слегка округлены. Степень округления зависит от их соотношения между собой по длине, то есть от строения кисти рук.

Проверить, полностью ли закрыты игровые отверстия, можно с помощью сильного сжатия свирели, которое должно оставить следы на подушечках пальцев — если на них отпечатались кружочки полностью, то отверстия закрыты правильно. Открывая игровые отверстия, не следует высоко поднимать пальцы — в дальнейшем это может отрицательно сказаться на технике исполнения. Свободные от закрывания игровых отверстий пальцы должны находиться над ними на расстоянии 1 — 1,5 сантиметра

Правила хранения и санитарии.

- Свирель — индивидуальный инструмент. Даже если ученик играет на школьном инструменте, он должен быть подписан и храниться в отдельном пакете.
 - Необходимо мыть теплой водой мундштук и ствол отдельно.
 - Желательно иметь холщовые мешочки, которые можно изготовить даже из старого папиного галстука.
 - Нельзя ронять и бросать инструмент, стучать им, так как можно расколоть его. Кроме того, при ударах теряются звуковые качества свирели.
 - Особое внимание следует проявлять к мундштуку.
- При условии соблюдения элементарных правил хранения свирель может служить не один год.

Начинаем играть

Возьмите свирель правой рукой внизу так, как будто вы держите карандаш. Нарисуйте этим «волшебным» карандашом в воздухе несколько фигур или слов. Это могут быть, например, елочка, солнышко, квадрат, треугольник или имя ребенка.левой рукой сложите вместе большой и указательный пальцы (подобно клюву утки). Теперь можно вести любой разговор или даже исполнить знакомую песенку, артикулируя этим «клювиком». Например: «Здравствуй, утенок. Чей ты ребенок? Кого зовешь ты? Куда плывешь ты?» — «Здравствуйте, дети, Кати и Пети. Знаете сами, плыву я к маме».

Образ уточки или утенка поможет в дальнейшем точно находить местоположение первого игрового отверстия на стволе инструмента. (А когда в работу вступит правая рука, с помощью аналогичного задания учащиеся безошибочно будут попадать на четвертое игровое отверстие.) Теперь «утенок» берет своим клювиком свирель, при этом большой палец левой руки попадает в верхнюю «подставочку», находящуюся с обратной стороны ствола инструмента, а указательный — закрывает первое игровое отверстие. При этом правая рука продолжает держать свирель внизу. Далее необходимо обратить внимание детей на локти, которые не должны быть прижаты к туловищу. И здесь, если учитель ввел образ утенка, можно обыграть этот момент следующим образом: утенок очень гордится тем, что у него есть свирелька, и от гордости его крылышки приподнялись. Если учитель работает с учащимися более старшего возраста, можно попросить детей положить локти как будто на подушечки, подобно тому, как лежат руки на подлокотниках, в то время когда вы сидите в кресле. Теперь, наконец, можно приступать к игре.

Учитель договаривается с детьми, что тогда, когда у нас на свирели будет закрыто одно игровое отверстие сверху, мы будем называть этот звук «раз» (донотный период). Это гораздо удобнее, чем «один», так как один слог будет соответствовать одному звуку при пропевании. Показав аппликатуру, педагог медленно и четко произносит фразу в четырехдольном размере Дети, атакуя каждую ноту языком, исполняют эту фразу на свирели, как бы шепотом произнося слоги ту, ту, ту. Если начало обучения игре на свирели совпадает с началом освоения нотной грамоты, то в этом упражнении вместо цифрового обозначена учащиеся сразу знакомятся со звуком си.

Работа с каждым звуком ведётся по следующей схеме:

- Играем песенку на одном (новом) звуке. (Это может быть произведение из уже пройденного материала)
- Играем песенку на двух соседних звуках.
- Играем песенку на трёх и более звуках, расположенных посту пенно.
- Играем на трёх и более звуках, включая скачки.

Перед тем как играть пьесы, в которых встречается сочетание звуков си - соль (1 - 3), хорошо сыграть упражнение «Кукушка». Необходимо обратить внимание на то, что средний и указательный пальцы должны закрывать второе и третье игровые отверстия одновременно.

Только после освоения аппликатуры 1-3 следует переходить к звуку до (0). Это связано с тем, что при игре на свирели закрываются не по одному, а одновременно от 1 -6, и дети должны привыкнуть к тому, что, закрывая следующее игровое отверстие, пальцы, закрывающие предыдущие - не поднимаются.

Чем ниже звук, тем аккуратнее должен быть посыл воздуха в инструмент при извлечении звука. Извлекая звук ре (6) на свирели, необходимо очень аккуратный выдох. В противном случае при извлечении звука могут возникнуть дефекты (посторонние призвуки или другой звук). Осознанию детьми этой особенности звукоизвлечения на свирели может помочь следующая игра: «Давайте посмотрим в свирель с другой — неигровой стороны. При этом повернем инструмент игровыми отверстиями в сторону окна. Это похоже на таинственный замок с окнами, в

которых струится свет, с длинным-длинным коридором, по которому только что прошла принцесса...

Теперь будем медленно вращать свирель, не отрывая глаз. В замке наступает вечер. Постепенно темнеет. Опускается ночь. Но вот свет опять начинает пробиваться в окна. Наступил день! Закроем теперь все игровые отверстия — в замке темно...

Поднесем свирель к губам и попробуем очень слабо дуть: ведь там все спят, не надо их будить. Звук получается низким, темным, сонным...» [19].

Научившись извлекать звук ре (б), можно исполнить уже знакомые детям произведения, транспонируя их («Ходит зайка», «Как под горкой» и др.). Затем переходил к освоению нового музыкального материала.

Разучивая это произведение, можно поиграть его разными штрихами:

- Сыграйте песню, отмечая каждый звук «ударом» языка, то есть штрихом *non-legato*.
- Сыграйте песню штрихом *staccato* (отмечая языком начало и конец звука, как будто произнося слог «тут»).
- Сыграйте, соединяя звуки *legato* попарно (6,6—2,2—1, 1—2). Повторяющиеся звуки обязательно отмечаются «ударом» языка, в противном случае будет слышен только один звук, по длительности равный сумме двух звуков. При таком проигрывании особое внимание обращается на технику пальцев (точный переход от одного звука к другому). Если пальцы работают не одновременно (открывают или закрывают игровые отверстия), звуки будут нечистые, с призвуками. Этот недостаток необходимо устранять. В том случае, когда при разучивании произведения необходимо отработать движения пальцев, можно пользоваться приемом проигрывания произведения (или его фрагмента) *legato*. Овладев всеми шестью игровыми отверстиями, можно сыграть достаточно обширный репертуар, который включает в себя народные песни, произведения композиторов-классиков, песни и пьесы современных композиторов (отечественных и зарубежных). Играя песни, входящие в песенный репертуар, через некоторое время замечаем качественные сдвиги в интонировании учащихся. Это связано с тем, что теперь каждое произведение отрабатывается и с помощью мелкой моторики.

Диапазон свирели не ограничивается малой септимой. Путем передувания его можно увеличить до двух октав.

Передувание — способ извлечения различных по высоте звуков без помощи игровых отверстий. При передувании, не меняя положение пальцев, резко увеличиваются сила выдоха и напряжение губ, в результате чего столб воздуха, заключенный в канале ствола, делится на самостоятельные части, звучащие выше основного тона инструмента, соответственно ступеням натурального звукоряда. У медных духовых инструментов при передувании можно исполнить 16 звуков натурального звукоряда. В работе с детьми достаточно использовать октавное передувание. Работа над передуванием начинается с

сопоставления нового звука с основным б-фб, 5-ф5. Последнюю фразу необходимо играть двойным staccato, то есть первый звук будет «ударяться» кончиком языка, а второй - задней его частью, как будто проговаривая «ту-ку».

Последовательность работы над произведением может быть следующая:

1. Прохлопать ритм (используя ритмослоги).
2. Сыграть беззвучно, работая только пальцами.
3. Проиграть произведение.
4. Работа над артикуляцией.
5. Работа над дыханием,
6. Работа над исполнительским планом (может проходить с подключением аккомпанемента).

Естественно, что вся вышеуказанная работа не заключена в рамки одного урока. Отрабатывается произведение фрагментами, учитывая возрастные особенности и продвинутость группы учащихся.

Альтерации.

Альтерация — повышение или понижение ступени основного звукоряда без изменения ее названия.

Используя неполное прикрывание игровых отверстий и комбинации пальцев, позволяющих разделить воздушный столб, заключенный в стволе инструмента, на составные части, можно извлекать на свирели хроматически измененные звуки. Это дает возможность игры в различных тональностях, позволяет расширить репертуар, доступный для исполнения на свирели. Наиболее сложными для исполнения являются звуки, при извлечении которых необходимо неполное прикрытие игровых отверстий. Ниже приводится таблица аппликатуры звуков, которые можно извлечь на свирели.

При всей кажущейся сложности, дети осваивают довольно быстро альтерацию, которую я ввожу уже на первом году обучения. Введение альтерации уже на раннем этапе игры на свирели даёт возможность сыграть гораздо больший репертуар.

Памятка для родителей

Приобщение детей к игре на свирели благотворно влияет на воспитание, на формирование любви к прекрасному. Раскрывать этот мир можно в любом возрасте, однако, результативнее, как показывает опыт, проводить обучение в возрасте 6-12 лет.

Через обучение игре на этом инструменте можно стимулировать развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни ребенка, способствовать развитию

воображения, объема произвольного внимания, психологическое развитие, формировать музыкальный слух, умение лучше понимать других, поддерживать интерес к учению.

Основная цель работы по приобщению детей к исполнению музыки – раскрыть перед детьми прекрасный и удивительный мир звуков. Трудно не согласиться со словами Карла Эрнста о том, что “наша цивилизация... украла у человека радость целостно воспринимать мир всеми чувствами. Дети захвачены чувствами. Они рождаются с желанием изучать их. Обучая музыке маленьких детей, мы можем помочь восстановлению всего богатства чувств, с помощью творчества, которое вовлечет их в поиски интересных звучаний”.

Именно желание пробудить интерес к познанию, помочь научиться играть со звуками, складывать и умножать их, воспроизводить и осознавать, непосредственно включиться с первых минут общения с музыкальным инструментом в процесс исполнения. Всего этого можно достичь, используя в работе методику, разработанную Э.Я. Смеловой. Она выделяет три основных задачи, которые возможно решать, работая с детьми по развитию навыков игры на свирели: оздоровление, общение, познание.

Работа со свирелью способствует вентиляции легких. Это также и дыхательная гимнастика, которая облегчает страдания больных астмой. Занятия со свирелью способствуют гипервентиляции мозга. Благодаря этому занятию дети реже болеют. Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем произвольного внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, так как ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере.

Как показывает опыт, в ходе этих занятий улучшается климат в детском коллективе: дети переживают, радуются от совместного общения с музыкой, их охватывает общее эмоциональное состояние, они становятся требовательнее к себе и к другим – через это решаются многие задачи формирования коммуникативной культуры, взаимодействия детей в коллективе. Сам коллектив становится добрее, дружнее, интереснее.

Цель педагога - распахнуть перед детьми мир музыки, дать почувствовать себя в нём не в гостях, а создателем и творцом. Благодаря свирели, расширяется возможность становления творческого мировоззрения ребенка, что далеко выходит за рамки простого исполнительства. Известно, что творческие задатки, развитые в одной сфере, человек легко переносит на всю свою деятельность. Очень важно, что главная задача – приобщить детей к исполнительской и творческой деятельности – решается наиболее простыми и доступными для детей средствами.

Работа по овладению навыками игры на свирели проходит последовательно: сначала происходит формирование навыков игры на свирели на простых мелодиях, затем на материале большей сложности и далее на материале повышенной сложности.

6.Список литературы, используемой педагогом

1. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. – Л., 1973.
2. Асафьев Б.В. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки. – Л., 1973.
3. Баренбоим Л. Система музыкального воспитания К. Орфа. — Л.: Музыка, 1970.
4. Баренбоим Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - Л.: Музыка, 1970.
5. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренаж. - СПб., 2000.
6. Играем на свирели / Сост. Е.Евтух. - СПб., 1999г.
7. Играем на концерте / Сост. Е. Евтух. - СПб., 1999.
8. Казарян С. В мире музыкальных инструментов. - М.: Просвещение, 1989.
9. Космовская М. Девять уроков игры на свирели. - Курск, 1995.
10. Космовская М. Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э.Я. Смеловой). - Курск, 1993.
11. Начальные уроки игры на блокфлейте / Сост. А.Покровский. - М: Музыка, 1982г.
12. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых музыкальных инструментах.
13. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М.: Музыка, 1991г.
14. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.: Музыка, 1991г.
15. Рокитянская Т. Обучение игре на блокфлейте в группе // Искусство в школе. - 1998. — №1.
16. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачева В.О., Медушевский В.В., Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. - М., 1999.

Список литературы для учащихся

1. Лбрамян Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. - М., 1985.
2. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей.
Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2.-Л., 1973.
3. Асафьев Б.В. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки. - Л., 1973.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. - М., 1989.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1981.
6. Кабалевский. Д.Б. Про 3-х китов и про многое другое. - М, 1970
7. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. - М.: Молодая гвардия, 1971. 8. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. Вопросы художественного воспитания. - М. - Л., 1947.
9. Э.Смелова «Свирель поёт». Приложение к журналу «Хоровод». М, 1980(?)
10. А.И.Конч. «Играем на свирели, рисуем и поём». Первая и вторая редакции.
Из серии «Музыка для дошкольников и младших школьников» М, «ГНОМ и Д», 1995(?) - первая ред. 1999 - вторая.
11. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио». М, ЦСДК. 1994.
12. Соколов В.Г. Школа хорового пения. М, Музыка 1978.
13. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. М, 1995(7).