

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №3

Рассмотрена на заседании методического совета Протокол №1 от 28.08.2015	«Утверждаю» Директор школы А. Н. Кидин Приказ № 286 от 01.09.2015
---	---

## *Образовательная программа «Танец»*



Срок реализации программы – 3 года

Возраст учащихся 7-17

Составитель: Педагог дополнительного образования

Татьяна Александровна Ястребова

## Паспорт программы

Наименование программы	Танец
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Составитель программы	Педагог дополнительного образования Ястребова Татьяна Александровна  Реализует программу педагог дополнительного образования Татьяна Александровна Ястребова
Тип программы	Модифицированная
Программа реализуется	Для учащихся 7-17 лет
Срок реализации программы	3 года
Уровень освоения	Долгосрочная
Организация исполнитель	МБОУ СОШ №3 города Рассказова Тамбовской области

## Пояснительная записка

Образовательная программа «Танец» имеет художественно-эстетическую направленность. Красота – могучий источник нравственной чистоты, духовного богатства, физического совершенства. Образовательная программа «Танец» составлена для того, чтобы научить ребенка видеть в красоте окружающего мира (природе, искусстве, человеческих отношениях) духовное богатство, доброту, сердечность и на основе этого утверждать прекрасное в самом себе, развивать представление о гармонически развитом, о красоте в труде, в движении, в преодолении трудностей.

**Актуальность программы «Танец»** заключается в том, чтобы чувства прекрасного, красота стали достоянием каждого ребенка, превратились в эстетическую культуру личности и нравственных отношений между детьми. Развивать образное мышление и фантазию. Объединять музыкальное, танцевальное и спортивное направление разных жанров для развития и реализации природных способностей личности обучающихся.

**Отличительная особенность** программы программы это – хореотерапия, как положительное воздействие на здоровье детей, эстетическое воспитание, культуру поведения, на развитие творческой одаренности, на самопознание и самореализацию.

Данная программа является модифицированной и интегрированной. Школьные мероприятия, концерты, спектакли проходят совместно с театральным объединением.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, с 7 до 17 лет.

Срок реализации – 3 года.

Форма занятий : информационная, теоретическая, практическая, индивидуальная, групповая.

Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа.

Формы подведения итогов: участие в конкурсах, викторинах, концертах, фестивалях и городских мероприятиях.

## Цель программы :

Формирование всесторонней, целостной, творческой личности, полноценного эстетического совершенства, гармоничного, духовного и физического развития.

Основные задачи образовательной программы	1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения
Обучающие задачи	<ul style="list-style-type: none"><li>- сведения о музыкальной грамоте</li><li>- держать балетную осанку, которая является основой для занятий хореографией</li><li>- соединять музыку и движение</li><li>- основным позициям ног, рук, постановке корпуса и головы у станка и на середине зала</li><li>- основным элементам классического и народного танца</li><li>- общению со сверстниками</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- импровизировать на заданный музыкальный материал танцевальных этюдов</li><li>- импровизировать на заданный музыкальный материал в актерском мастерстве</li><li>- ориентации в пространстве</li><li>- координации движения</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- правильно и красиво танцевать</li><li>- определять особенности танцевальных и музыкальных жанров</li><li>- находить нужный лексический материал и исполнять его в соответствующем жанре и характере</li><li>- вступать в коллективное движение в различных ритмах и темпах с различным интервалом</li><li>- самообразовании</li></ul>
Развивающие задачи	<ul style="list-style-type: none"><li>- внимательность и память</li><li>- выворотность ног</li><li>- гибкость корпуса</li><li>- пластичность рук</li><li>- прыгучесть в прыжках</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- музыкальность</li><li>- чувство ритма, темпа, такта</li><li>- точности</li><li>- самовыражения</li><li>- фантазию</li><li>- творческие способности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- интерес к более сложному материалу</li><li>- физическую выносливость</li><li>- кругозор</li><li>- художественный образ и актерское перевоплощение</li><li>- эмоциональную выразительность</li></ul>

Воспитательные задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аккуратность</li> <li>- вежливость</li> <li>- доброжелательность</li> <li>- уважение к себе и окружающим</li> <li>- самостоятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- культуру поведения</li> <li>- ответственность</li> <li>- любовь к искусству и спорту</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гражданственности</li> <li>- патриотизма</li> <li>- уважение к взрослому человеку</li> <li>- любовь к родине и русскому танцу, русской культуре и традициям</li> </ul>
-----------------------	---	--	---

Предполагаемые результаты

Должны знать, уметь	1-ый год обучения	2 –ой год обучения	3-ий год обучения
Должны знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сведения о музыкальной грамоте</li> <li>- основные элементы разминки</li> <li>- построение и перестроение</li> <li>- основные элементы классического танца</li> <li>- основные элементы народного танца</li> <li>- основные элементы акробатики</li> <li>- как устроен человек</li> <li>- знание лексического материала и хореографической терминологии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- азбуку хореографии</li> <li>- классический экзерсис</li> <li>- народный экзерсис</li> <li>- партерный экзерсис</li> <li>- общее представление об анатомии человека</li> <li>- знание лексического материала и хореографической терминологии</li> <li>- актерское мастерство</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные элементы степ-танца</li> <li>- основные элементы джаз-танца</li> <li>- музыкально-хореографические этюды разных жанров</li> <li>- концертно-постановочные номера</li> </ul>

<p>Должны уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- синхронно владеть многими различными системами одновременно (скелет, мышцы, дыхательная система, сердечно-сосудистая система, нервная система, пищеварительная система)</li> <li>- держать равновесие между дыханием и движением, чувствами и мышлением</li> <li>- быть ловкими</li> <li>- держать равновесие</li> <li>- ориентироваться в пространстве, точности, такта. Темпа, ритма</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- держать осанку</li> <li>- выполнять позиции ног, рук</li> <li>- мост из положения лежа</li> <li>- стойку на руках у стены и на середине зала</li> <li>- показать актерские этюды</li> <li>- исполнять лексический материал под музыку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть легкостью в особом стиле движений</li> <li>- участвовать в групповых постановочных работах</li> <li>- исполнять индивидуально-постановочный номер</li> <li>- создать художественно-музыкальный образ в хореографической постановочной работе</li> </ul>
---------------------	--	---	--

## Учебно – тематический план

### Первый год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение. Понятие о хореографии	6	6	-
2.	Азбука хореографии, игры и тестирование	14	8	6
3.	Основные элементы классического танца	33	10	23
4.	Основные элементы народного танца	33	10	23
5.	Партерная гимнастика и основные элементы акробатики	30	10	20
6.	Работа на середине зала	30	10	20
7.	Постановочные и репетиционные работы	58	17	41
8.	Сведения об анатомии человека	6	6	-
9.		210	77	133

## Учебно – тематический план

### Второй год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение. Понятие о хореографии	6	6	-
2.	Азбука хореографии	14	8	6
3.	Классический экзерсис	30	10	20
4.	Народный экзерсис	30	10	20
5.	Партерный экзерсис и основные элементы акробатики	30	10	20
6.	Работа на середине зала и актерское мастерство	30	10	20
7.	Постановочные и репетиционные работы	52	17	35
8.	Сведения об анатомии человека	6	6	-
9.	Игры, тестирование, анкетирование	6	1	5
10.	Формирование навыков коллективной работы и творческой дисциплины	6	-	6
11.		210	78	132

## Учебно – тематический план

Третий год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение. Понятие о хореографии.	3	3	-
2.	Азбука хореографии	15	5	10
3.	Классический танец	30	10	20
4.	Народный танец	30	10	20
5.	Партерный экзерсис	30	10	20
6.	Работа на середине зала, джаз – танец и степ – танец для начинающих	30	10	20
7.	Постановочные и репетиционные работы	51	11	40
8.	Сведения об анатомии человека	6	6	-
9.	Игры, тестирование, анкетирование	6	1	5
10.	Формирование навыков коллективной работы и творческой дисциплины	9	-	9
		210	66	144

## Содержание программного материала первого года обучения

### 1. Введение. Понятие о хореографии.

#### *Теория*

Лекция

Обзор

История и новинки хореографии

### 2. Азбука хореографии.

#### *Теория*

Сведения о музыкальной грамоте

- Характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер
- Динамические оттенки в музыке ( форте, пиано)
- Характер исполнения ( легато, стаккато)
- Длительность звука, такт, фраза
- Эмоциональная выразительность

#### *Практика*

- Основные элементы разминки ( музыкальный размер 2/4)
- Построение: круг, шеренга, колонна, змейка
- Круговые движения плечами, руками, головой, корпусом
- Шаги на полупальцах с вытянутого носка, на пятках, шаг с носка на пятку
- Движение рук «волна», вращения с руками
- Подъем на полупальцы по I , II, III, V и VI позиции ног
- Прыжки, упражнения на устойчивость корпуса
- Игры «Море волнуется», «Рыбаки и рыбки», «Гуси, гуси, га-га-га»

### 3. Основные элементы классического танца.

### ***Теория***

- Объяснение теоретического материала основных элементов классического танца

### ***Практика***

- Постановка корпуса
- Основные позиции ног I, II, III, V и VI
- Основные позиции рук – подготовительная, I, II, III
- Маленькое приседание (музыкальный размер 3/4)
- Вытягивание ноги на носок, возврат обратно (музыкальный размер 3/4)
- Подъем на полупальцы по I, II, III, V и VI позициям (музыкальный размер 2/4)
- Прыжки по I, II и VI позициям ног, с поворотом (музыкальный размер 2/4)

## **4. Основные элементы народного танца.**

### ***Теория***

- Объяснение теоретического материала, выполняемых упражнений в русском танце

### ***Практика***

- Переменный шаг с каблука (музыкальный размер 2/4)
- Переменный шаг, тройной шаг (музыкальный размер 2/4)
- Подготовка к моталочке, моталочка (музыкальный размер 2/4)
- Подготовка к молоточкам, молоточки (музыкальный размер 2/4)
- Ковырялочка, веревочка (музыкальный размер 2/4)
- Вращение «шене» (музыкальный размер 2/4)
- Положение в паре (музыкальный размер 2/4)

## **5. Партерная гимнастика.**

### ***Теория***

- Объяснение теоретического материала основных элементов акробатики

### ***Практика***

- Растягивание мышц спины, бедра, стопы
- «Утюжок», «Коробочка», «Березка», «Лягушка», кувырок назад
- Мост из положения лежа
- Мост из положения стоя
- Стойка на руках
- Переворот вперед на две ноги
- Колесо

## **6. Работа на середине зала.**

### ***Теория***

- Работа по точкам зрительного зала
- План класса
- Рисунок танца

### ***Практика***

- Построение фигур: два круга, звездочка, ручеек
- Вращение «шене» по диагонали из правого угла в левый, из левого угла в правый  
(музыкальный размер 2/4)
- Вращение в паре, по кругу, по квадрату (музыкальный размер 2/4)
- Бег с вращением линиями с поворотом вправо, влево (музыкальный размер 2/4)
- Колесо из правого угла в левый, из левого угла в правый  
(музыкальный размер 2/4)

- Переворот вперед на две ноги по одному, в паре; колесо по одному, в паре

(музыкальный размер 2/4)

## **7. Постановочные и репетиционные работы.**

### *Практика*

- Создание музыкально-хореографических этюдов разных жанров (классический,

народно-стилизированный, эстрадно-спортивный )

## **8. Сведения об анатомии человека.**

### *Теория*

- Лекция «Человек – частица вселенной»

- Беседы о строении человека и возрастных изменениях

## **Содержание программного материала второго года обучения.**

### **1. Введение. Понятие о хореографии.**

#### *Теория*

- Лекция
- Обзор
- История и новинки хореографии

### **2. Азбука хореографии.**

#### *Теория*

- Сведения о музыкальной грамоте
- Характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер
- Динамические оттенки в музыке
- Прослушивание фонограмм
- Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых)

#### *Практика*

- Упражнения по развитию музыкальности
- Выделение сильной доли в движениях
- Работа по точкам
- Составление комбинаций
- Ритмический бег
- Ходьба разного характера

### **3. Основные элементы классического танца.**

#### *Теория*

- Объяснение теоретического материала основных элементов классического танца

### ***Практика***

- Постановка корпуса
- Основные позиции рук и ног
- Demi-plie ( I , II , V позиции ног ) ( музыкальный размер 3/4)
- Grand-plie ( I позиция ног ) ( музыкальный размер 3/4)
- Battement tendu ( I , II позиции ног ) ( музыкальный размер 2/4)
- Releve ( I , II позиции ног )
- Arabesques
- Saute ( I , II позиции ног ) ( музыкальный размер 2/4)

## **4. Основные элементы народного танца.**

### ***Теория***

- Объяснение теоретического материала, выполняемых упражнений в русском танце

### ***Практика***

- Скольжение стоп по полу
- Переступание на полупальцах в разных ритмических сочетаниях
- Переменный шаг с каблука ( музыкальный размер 2/4)
- Переменный шаг, тройной шаг ( музыкальный размер 2/4)
- Ковырялочка
- Комбинации
- Повороты в комбинациях
- Каблучное выдвигание ноги вперед носком на каблук по I позиции, в сторону по I позиции, назад по I позиции ног ( музыкальный размер 2/4)
- Переменный шаг с каблука ( музыкальный размер 2/4)
- Тройной шаг ( музыкальный размер 2/4)

- Подготовка к веревочке, веревочка ( музыкальный размер 2/4)
- Вращение ( музыкальный размер 2/4)
- Положение в паре ( музыкальный размер 2/4)
- Положение рук в народном танце ( музыкальный размер 2/4)
- Прыжки по I, VI позиции ног, прыжки с поворотом вправо, влево ( музыкальный размер 2/4)
- Хлопушка для мальчиков, удар ладонями по голенищу сапога, по подошве, возле колена  
ноги ( музыкальный размер 2/4)
- Присядка для мальчиков по I, VI позиции ног ( музыкальный размер 2/4)

## **5. Партерный экзерсис и основные элементы акробатики.**

### ***Теория***

Объяснение теоретического материала выполняемых упражнений на полу

### ***Практика***

- Дыхательная гимнастика
- Упражнения на растяжение и расслабление мышц тела
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава
- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса
- Упражнения на улучшение гибкости позвоночника
- Упражнения для выворотности ног и танцевального шага
- Упражнения на исправление осанки
- Стойка на руках на середине зала

- Колесо в паре по диагонали
- Переворот вперед на две ноги

## **6. Работа на середине зала и актерское мастерство.**

### ***Теория***

- Сценическое внимание, воображение, понятие «Предлагаемые обстоятельства»
- Художественный образ
- Актерское перевоплощение
- Мышечная память
- Эмоциональная выразительность

### ***Практика***

- Предлагаемые этюды на заданный музыкальный материал ( изобразить животных : волка , медведя, лису, зайца и других в предлагаемых обстоятельствах)
- Изобразить : « капля дождя», «снежинка» (падающая, спокойно лежащая, крутящаяся в вихре)
- Изобразить цветок дерева ( рождение, рост, расцвет – в саду, во время бури)

## **7. Постановочные и репетиционные работы.**

### ***Практика***

- Создание музыкально-хореографических этюдов разных жанров (классический, народно- стилизованный, эстрадно-спортивный)

## **8. Сведения об анатомии человека.**

### ***Теория***

- Лекция « Функциональные изменения в организме при физических нагрузках»

- Беседы о строении человека и возрастных изменениях

## **9. Игры, тестирование, анкетирование.**

### *Практика*

- Музыкальная палочка
- Лошадка в конюшне
- Птицы
- Цыплята
- Животные в лесу

## **10. Формирование навыков коллективной работы и творческой дисциплины.**

### *Теория*

Знание лексического материала и хореографической терминологии

### *Практика*

Участие в групповых постановочных работах

## Содержание программного материала третьего года обучения

### 1. Введение. Понятие о хореографии.

#### *Теория*

- Лекция
- Обзор
- История и новинки хореографии

### 2. Азбука хореографии.

#### *Теория*

Объяснение теоретического материала выполняемых упражнений

#### *Практика*

- Ритмичные шаги ( музыкальный размер 2/4), вальсовый шаг (музыкальный размер 3/4), шаг польки вперед, назад (музыкальный размер 2/4)
- Бег на месте, подскоки, бег колено вперед, галоп (музыкальный размер 2/4)
- Перегибы корпуса вправо, влево (музыкальный размер 2/4)
- Прыжки по VI позиции, с поворотом вправо, влево (музыкальный размер 2/4)
- Прыжки по VI позиции с поджатыми ногами (музыкальный размер 2/4)
- Перенос тяжести тела с правой ноги на левую, с левой на правую (музыкальный размер 3/4)
- Наклоны корпуса вперед, назад (музыкальный размер 3/4)

### **3. Классический экзерсис.**

#### ***Теория***

- Объяснение теоретического материала выполняемых упражнений по классическому

танцу

#### ***Практика***

- Demi-plie и Grand-plie I, II, III, IV, V, VI позиции ног с перегибами корпуса вперед,

назад, вправо, влево (музыкальный размер 3/4)

- Battement tendu (музыкальный размер 2/4)

- Battement tendu jete (музыкальный размер 2/4)

- Battement frappe (музыкальный размер 2/4)

- Battement fondu (музыкальный размер 3/4)

- Battement developpe (музыкальный размер 3/4)

- Первая форма пор де бра. Положение cruasse, ecartee (музыкальный размер 3/4)

- Вторая форма пор де бра. Положение cruasse, ecartee (музыкальный размер 3/4)

- Третья форма пор де бра. Положение cruasse, ecartee (музыкальный размер 3/4)

- Перегибы корпуса у станка вправо, влево, круговое движение корпусом (музыкальный

Размер 3/4)

- Saute - прыжки по I, II, III, IV, V, VI позиции ног (музыкальный размер 2/4)

#### **4. Народный экзерсис.**

##### ***Теория***

Объяснение теоретического материала выполняемых упражнений по народному танцу

##### ***Практика***

- Маленькое и большое приседание по по I , II , V позиции (русский, цыганский, испанский музыкальный материал) (музыкальный размер 2/4 , 3/4)
- Упражнение на развитие подвижности стопы (музыкальный размер 2/4)
- Каблучные упражнения (музыкальный размер 2/4)
- Маленькие броски (музыкальный размер 2/4)
- Подготовка к веревочке, веревочка, матросский танец «Яблочко» (музыкальный размер 2/4)
- Переменный шаг с каблука с руками и вращениями русского танца (музыкальный размер 2/4)
- Тройной шаг с каблука с руками и вращениями русского танца (музыкальный размер 2/4)
- Вращение по диагонали справа налево и наоборот (музыкальный размер 2/4)
- Положение в паре ( русский танец, цыганский танец, испанский танец) (музыкальный размер 2/4)

- Положение рук в народно-русском танце, цыганском, испанском танцах

- Хлопушки и присядка по I, VI позиции ног (музыкальный размер 2/4)

## **5. Партерный экзерсис.**

### *Теория*

Объяснение теоретического материала выполняемых упражнений на полу

### *Практика*

- Упражнения на растяжение и расслабление мышц тела

- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития

подвижности локтевого сустава

- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса
- Упражнения на улучшение гибкости позвоночника
- Упражнения для выворотности ног и танцевального шага
- Упражнения на исправление осанки

## **6. Работа на середине зала.**

### *Теория*

- Джаз – танец

- Изучение музыкального материала

- Поперечное освобождение и напряжение мышц лица и тела (голова, шеи, плечевого

пояса, грудной клетки, тазобедренного сустава, рук, ног)

### *Практика*

- Сидя на стуле, постепенное освобождение мышц сверху вниз (начиная с мышц лица и

заканчивая пальцами ног), удерживать тело на стуле, руки повисают как плети

- Напряженно согнуть руки к плечам, сжав кисти в кулаки, затем «сбросить руки», т.е.

опустить полностью расслабленными

- Поднятие вперед, в сторону, назад напряженно вытянутую ногу, затем опустить

расслаблено

- На полупальцах поднять корпус, плечи опустить, голову приподнять – все тело

Напряженно устремлено вверх, затем расслабить все мышцы

- Сильно ударить в ладоши и сейчас же расслабить кисти рук: поднять руку за счет

только мышц плеча или только мышц локтя, остальные мышцы остаются свободными

- Изолированные движения головы:

- наклоны: вперед, назад, вправо, влево

- повороты: вправо, влево (голову держать вертикально, не запрокидывая и не

наклоня вперед)

- квадрат (наклон вперед, возврат в исходное положение (центр), наклоны вправо-

центр, назад-центр, влево-центр)

- круг (наклон головы вперед и плавный переход вправо, назад, влево, вперед)

- полукруг ( после квадрата вправо перенести голову влево, касаясь подбородком

груди и в другую сторону)

- Движения плеч

- подъем и опускание
- раскрытие: максимально отвести назад
- закрытие: вывести оба плеча вперед
- полукруг, полный круг, вытягивание плеч
- Движения бедрами
  - квадрат (вправо, вперед, влево, назад)
  - круг (движения как и предыдущие, только не фиксируются)
  - полукруг (вправо, вперед, влево и обратно)
  - покачивание вперед-назад
  - покачивание в сторону
  - двойное покачивание, в сторону
- Движения корпуса
  - прямые наклоны (спина, голова, руки составляют одну прямую линию)
  - глубокий наклон вперед (спина, голова, руки составляют прямую линию, но наклон глубже)
  - перегиб (в сторону или назад, при этом грудная часть позвоночника изгибается)
- Координация движения (одновременное выполнение нескольких изолированных движений)

### ***Теория***

- Степ танец
- изучение музыкального материала
- обувь с металлическими набойками на носке и каблуке

### ***Практика***

- Основной шаг с носка на пятку с двух ног
- Основной шаг с одной ноги (правый – в правую сторону, левый- в левую)
- Вращение основным шагом по прямой линии
- Прыжки по I, II, VI позиции ног
- Основной шаг с прыжком
- Положение в паре, основной шаг в паре
- Вращение в паре основным шагом
- Степ выстукивания по I, VI позиции ног в различных вариантах

## **7. Постановочные и репетиционные работы.**

### ***Практика***

- Создание музыкально- хореографических этюдов разных жанров (классический, народно-сценический, эстрадно-спортивный, джаз-танец, степ-танец)

## **8. Сведения об анатомии человека.**

### ***Теория***

- Лекция «Как избежать травм на занятиях хореографией»
- Беседы о строении человека и возрастных изменениях

## **9. Игры, тестирование, анкетирование.**

### ***Практика***

- Музыкальный калейдоскоп

- Море волнуется раз
- Третий лишний
- Музыкальная викторина

## **10. Формирование навыков коллективной работы и творческой дисциплины.**

### *Теория*

Знание лексического материала и хореографической терминологии

### *Практика*

- Участие в конкурсах, викторинах, концертах, фестивалях, школьных и городских

мероприятиях

- Посещение спектаклей, концертов, выступлений творческих коллективов

## Методическое обеспечение образовательного процесса

Разделы, темы	Форма занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
<b>Введение. Понятие о хореографии.</b>	<b>Информационная (лекция, обзор)</b>	<b>Словесно-наглядные, самостоятельная работа</b>	<b>Альбомы, журналы, муз. материал, видео материал</b>	<b>Конкурс знатоков</b>
<b>Азбука хореографии</b>	<b>Информационная, практическая</b>	<b>Самостоятельная, словесно-наглядные, репродуктивные</b>	<b>Танц. Класс, магнитофон, диски</b>	<b>Конкурс, игра</b>
<b>Основные элементы классического танца</b>	<b>Информационная, практическая</b>	<b>Самостоятельная, словесно-наглядные</b>	<b>Танц. Класс, магнитофон, диски</b>	<b>Конкурс этюдов</b>
<b>Основные элементы народного танца</b>	<b>Информационная, практическая</b>	<b>Самостоятельная, словесно-наглядные</b>	<b>Танц. Класс, магнитофон, диски, видео</b>	<b>Конкурс этюдов</b>
<b>Партерная гимнастика</b>	<b>Информационная, практическая</b>	<b>Самостоятельная, словесно-наглядные</b>	<b>Танц. Класс, магнитофон, диски, видео, элементы спортивного костюма</b>	<b>Конкурс этюдов</b>
<b>Работа на середине зала</b>	<b>Информационная, практическая</b>	<b>Самостоятельная, словесно-наглядные</b>	<b>Танц. Класс, магнитофон, диски, видео</b>	<b>Конкурс этюдов</b>
<b>Постановочные и репетиционные</b>	<b>Информационная, практическая и просмотр доп.</b>	<b>Самостоятельная, словесно-наглядные</b>	<b>Танц. Класс, магнитофон, диски, костюмы,</b>	<b>Конкурс постановочных номеров,</b>

<b>работы</b>	<b>материала</b>		<b>головные уборы</b>	<b>концертная деятельность</b>
<b>Сведения об анатомии человека</b>	<b>Информационная, чтение. Обзор, лекция</b>	<b>Самостоятельная, словесно-наглядные</b>	<b>Видео, книги, журналы</b>	<b>Зачет</b>
<b>Игры, тестирование, анкетирование</b>	<b>Информационная, практическая</b>	<b>Самостоятельная, словесно-наглядные</b>	<b>Анкета, тест, магнитофон, танц.класс</b>	<b>Конкурс</b>
<b>Формирование навыков коллективной работы и творческой дисциплины</b>	<b>Чтение, обзор, экскурсии, информационная, практическая</b>	<b>Самостоятельная, словесно-наглядные, репродуктивные</b>	<b>Видео, магнитофон, диски, танц.класс, зрительный зал</b>	<b>Конкурс, концертная деятельность</b>

### **Библиография**

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры М.; Детская литература, 1989 г.
2. Загорц М. Танцы М.; Ижица, 2003 г.
3. Карп П. Младшая муза М.; Детская литература, 1986 г.
4. Королевская академия танца. Балет уроки М.; АСТ Астрель, 2003 г.
5. Лекционный материал Хореокоррекция – метод А.А. Ивашковского
6. Молодежная эстрада 1/2000 стр.3, ст. Танцуем, играем, поем
7. Никитин В.Ю. Модерн – методика преподавания М.; Танец, 2002 г.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать М.; Владос, 2003 г.
9. Сухомлинский В.А. Павлышская средняя школа М.; Просвещение, 1979 г.
10. Студия пяти-па 2(4)/2002 стр.8, ст. Колыбель «Спящей красавицы»
11. Ткаченко Т. Работа с танцевальным коллективом М.; Искусство, 1958г.
12. ТГИК Танцевальный фольклор Тамбовского края Тамбов, ТГИК, 1991г.
13. Уральская В.И. Рождение танца М.; Советская Россия, 1982г.
14. Устинова Т. Фольклорные танцы Тверской земли Тверь; Дом народного творчества, 2002г.